

العدد ١٠  
السنة الخامسة

# الفرسان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



الفرسان



# لقطة



## ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين ابوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

شركة بتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	مايو
لبنان	١٠٠	ق. د.
سوريا	١٢٥	ق. ص.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
اليمن	٢٠٠	فلسا
قطر	٢٠٠	فلسا
دجيبا	٢٠٠	فلسا
ابوظبي	٢٠٠	فلسا
السعودية	٢	ريال
عمان	٥	شعبات
السودان	١٥٠	مليجا
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	قرشا
الجزائر	٢٤	دينار
المغرب	٢٤	درهم

مطبع الأهرام التجارية



# ليسانفران

استطاع الفقيه جان جان و ، وتأكد ليفران ، من أنه موجود في منزل فيشر ،  
فأخذ يبحث عن وسيلة لتخليصه من أيدي الذين اختطفوه . لكن يبدو أن هناك من هم جها  
الموضوع غيره .

رباه !.. هذه الصورة !.. إنها للسيارة "الفاصل" قيجيا !.. لابد أن  
هذه الفطار يخفي تحتها "جان جان" !.. لقد التقطت هنا في "مرنة  
بانه ميشيل" !.. لربنا فقد أحضرنا المتطفرون حقيقة ، ليحلوا فيها  
"جان جان" المسكين !.. وهذا الباب لمصفي ، هو بالتأكيد المكان  
الذي جيب فيه !.. لكن ترمي ما ذا عسا في أن أقول لهذا الرجل ؟..  
ربما أنه ينصب لي فخا ؟.. يجب أن أبحث .. فقد كانت رهابا  
رأى "جان جان" تحت على هذا .. وأذا فلتت البيت ،  
ضالبا الشرطة .. كنت حتى بعد هذا ..



آمل يا ميري ، فهذه الصور لا تعني شيئا بالذات .. لكن  
لماذا أصرت على أن تحيط بها بهذه السرية .. ؟..



أ.. كيف أترحم لك ؟.. إنني  
دعوت الأصدقاء لنقوم بإجراء  
تحريات بشأن قضية غامضة  
قد تطرأ في مفاجأة غير  
متوقعة .. ولعونا نخط .. أنا  
لاقينا بعد ظهر اليوم ، بعض  
المتابع مع كتيبة من الذين  
نقوم بمراقبتهم ، وقد قلنا  
أن من هذا صمغيا مستورا  
قلنا ، لابد أنه جاء إلى  
هنا من أجل نفسه  
القضية ، وأنه من الممكن  
أن نساعدنا ...



آمل !.. كذلك أعتقد ! أين  
يمكن أن أشر عليه في حالة ما  
لذا وصلت إلى هنا ؟..



وبعد قليل ، في صوته ، أخذ  
"ليفران" يفكر أثناء تغييره  
ملابسه ..



عجبا !.. هذا هو موقع منزل "فيشر" !.. إن المسألة  
تزداد غمراة .. !.. من يقول أنني اتبعه الوهاك  
الاستراتيجية مع المجرم "مارسيل" لمعرفة هذا المكان  
وكانت في جيب !..



لأنه كنا في هذا المكان المجهول .. كنت قد نسيت  
تماما ، لكن تذكر أن الرجل كان يلمح على أنه  
أنه من خريطة الموت ..



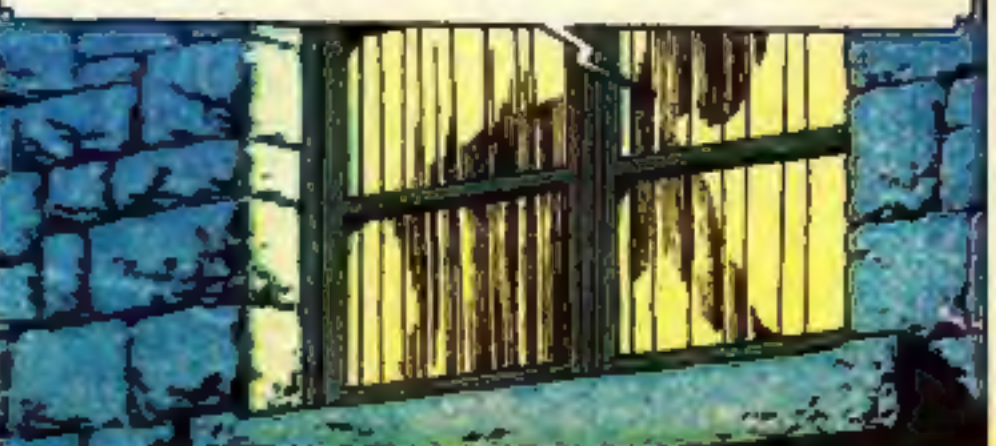
لا أعرف يراقب الفقيه ، من هذه الفاجية على الأقل ..  
عجبا ! ما هذا إلا أنه أصله في صبيح ؟..



لكن بدون المرحم ما كنت أعلم بوجود إراديي : وهي إرسالية  
الوحيدة للارتقاء "جان جان" !..



يا لاه من مغامرة !.. إن ما يعلقني في كل هذا ، هو شخصية "فيشر"  
ملك القبول ! ترمي ما ذا فعل الميرفيس "دي لال" ليثير ضده  
كل هذه المعركة .. ويتسبب في اختطاف ابن أخيه "جان جان" ..



وسمعت مارسل إلى  
برج يوكل ..



وأخيرا عندما حل الليل ، غادر  
"ليفران" القدره من طريقه خلفي  
وكان أن يشعر به أحمد ..





# عاصفة من نار



سنت

يمكنك إطفاء الحريق.  
فقد استطاعت النور  
بالصنوبر..

لكن ماذا تفعل؟  
إنه أرفع لسانه فقد  
يلفت الانتباه، وأنت  
لا تريد أن أطلع أحدًا  
غيرك على الكساف في هذا  
ولذا هو ليس الذم  
بمفطر في ذلك عدم  
مراقبتك، لأنك  
عود في منظر استبد  
غريبة!



هذا بلسم من الجبال... والمرج... ما ربيك! ينتظر في  
أشعل. ألا يزال أحد؟... لا. هنا! فالتنك رذا!



في هذا ليس يتجدد كما ينبغي لك: هبالا، وربما مطلقا  
بالبلد متبل، وبطاريات... لكن لا تضع الوقت، لها  
وتذكر أنه يجب أن تعود قبل الساعة الثانية  
صباحًا، والامر المر عليه الطريقه من القاعة  
الكبرى...

تكرار لك... لكن كيف بدأ طرح من هذا بدون سلم؟  
من هذا الباب المنخفض الذي يخطو وداره  
ولما يترك من راحة صغيرة بالقرب من الكور  
... كن حريصًا وأرجو لك التوفيق!



رباه يا الهه الأرض الموحدة؟... وبالرأى من النجمة!... إنهم القاعة  
المشيرة التي يصل فيها المار إلى ارتفاع خمسة أمتار... هناك  
لأن أعلى الجدران السراب الرئيسي: جبل جبال...



وبعد وضع الخطاه...

لكن في نفس اللحظة  
في الخامس...  
عجبا! إن أحد لها لم يظهر ثانية...  
لها نلتظر لحظة...



لا. فانتظر قليلا...

في هذه المرفأ، على مسافة  
بضعة كيلومترات من هنا، وصل  
"أستور" فيشر إلى قصر الكارهي



تكرار يا عزيزي "ليو"... لقد أصبحنا في ساعة متأخرة  
من الليل، أليس كذلك؟... هل هناك رسالة خاصة...؟



نعم، بركة  
من نيويورك  
لا. أقد من لحظة؟... ألم  
يتصل في أحد المصنوعين؟...



لا يصدق... لقد كانت وصولك متوقعًا في  
صباح غد، نعم...



الدينج  
الدينج



آه... اللعنة!.. يا لورالط... لقد طلبت من "ليرين"... الزها به إلى هناك إلى "كارل هيه"... لكن فلنبدأ بالمرحى... آه يا صطرا لا متفان بالسيارة، فسأق معي يا "مارك" إلى "برنتور هيه" حيث سأخذ السيارة النقل من لوطر، وتعود بها إلى هنا...

والآن يمكنك التحدث يا عزيزي... أعتقد أنك ستعرف إلى أين سأأنا... كنت أتوجه لسراعه...

أنا أيضا كنت متلوا على أن أعتك عن الطرد... فقد وصل بهوس، غير أني أصبت أهد صعوبة في إدرتفاط به هنا... فقد حدثت بعض ومائع لا تقبل إشك... وقد حاولت الاتصال بك تليفونيا في باريس، لكنك كنت في طريقك إلى هنا... من الأفظل أن تنقل لهذا الطرد إلى مكان آخر... لقد صر مشكلا...

أصحت! لوداع للتفاصيل في تليفونك!.. لقد فقدته اتنا نك... إيجت أرحله... وتعال لتشرح لي كل هذا هنا... أنا في انتظارك...

لكن... أنا... نعم... متنا... يا عود في فبالك يا ع... مغرور... نعم أنت على حده...

ألو... نعم... لورالط... آه... لحظا!.. أتركك الآن يا "ليون" وبأ ناديلك فيها بعد...

هذه نافذة!.. يا لكاشنة! إزها مقلقة من الناحية لأخرى... وهي تبدو متينة فلا تحاول!

بعد فترة طويلة من التسلح الشاه، وصل ليرين إلى حوض إلى قمة المرفضة...

رباه! لها قد وصلت لأحد أرح، ولم أعت على فتور ما... يا... ما هذا؟...

اللعنة! لن يكون إسلوه بالأمر السبع... سيغرمه وقتا طويلا...

وهمد أن أجمع في ارتفاع الرجل، سأحصل بكم تليفونيا فتملوا الحقيقة بما فيها في سيارة... كنوا صريحين: وتجنبوا أن يتبعكم أحد... لا أريد أخطار... مغرور؟

في هذه الأثناء، في نفس اللحظة وصل "ليرين" إلى أسفل المرفضة التي تصل المصون الحقيقة بالطابع السفلى بمنزل "فيشر"...

لها هيه!

أوه!!

بينما في قصر "كارل هيه"...

صباح الخير يا "ليون"... لقد تأخرت في المسرة... لقد صرت ذلك بسبب سيارة نقل إلى السيد ما زال مستيقظا؟

نعم، إنه ينتظر في حجرة ليرين.

اللعنة! إنني هدم منظوري! لقد سقط على الأرض يا... لكيا بنا...!

البدروم! جميل جدا! كنت فلأحتر من من أحدات صوت!

لها لورالط المصغري... لأحد أن "مارك" محبوب هنا، لكن كيف يمكن إخرا جرد...





أه! أه! أنت أه! يا "فيوزيللي" ...  
تعال اجلس هنا ...

لا تروا هذين ، لقد اضطررت للقيام  
ببعض الأعمال العاجلة قبل ليرجيل  
منه لهذا ...

على المائدة بجمعة  
من ليرطباتي ، لك  
أن تتخير ما تريد  
منها ، والآن إلى  
منصة وإليك ...

لقد تمت عملية اختطاف الصبي حسب  
الخطة الموضوعة. غير أن الصحفي  
الذي كان يستضيفه ، أبلغ بذلك  
بطريقة غامضة فأتت الخطة ...

وقد حاول في الحال ، الاتحاد بالقطار سيارته ، قبل "فوليني".  
فاضطررت للخروج "بالطاميل فيجا" وراشاة طريقه. ونجحت  
في أخذ الصبي والرجلين من محطة "أرميتان". لكننا لا نعلم  
اليوم حركة مربية حول المنزل ، وهم بعد ذلك اكتشفنا وجود  
"ميكروفون" معلقاً على إهدامه النوافذ ... فالوقوف كما ترى  
أصعب مما كنا ، لذا نجهز مقتنعين ...

بضرورة نقل الرهينة إلى مكان آخر.  
أنت على حق ...

كنت متأكداً أنك ستقتنع بذلك. لقد أعددت كل شيء  
لهذا ، لن يحتاج الأمر إلا إلى كلمة تأييدية ...

لذا أصبح من الضروري ، من الضروري  
مفهوم؟ ... أن تتصرف بقدر أكبر من الحس في  
هذه المرة. ستقل الصبي هذه الليلة إلى مزرعة  
تسمى "لوم" حيث لن يخشى عليه من أي خطر.  
فانزاليها بعيداً بعيداً عن المفاجآت. وإليك  
الطريقة التي ستصرف بها ...

فقط يا "فيوزيللي" ! ... إنه أيضاً  
لقد لهذا أمر مستحيل ... فقد أرتكبت  
هذه الأخطاء لأظن أنها من بها ،  
جعلت أمره يتكشف بهذه  
الطريقة ...

وفي نفس اللحظة ، كان "ليفران" منكملاً في محاولة فتح  
قفل الباب المصفيج بجمعة من الطغاشات ...

أخيراً ! ...  
الحمد لله ! ...

"جانه جانه" ! ... "جانه جانه" ! ... لا تخف ! أنا "ليفران" .. دع  
لهذا الفطار واستعنت. أسرع ...

لكن الصبي كان قريبة لحالة تهدئة من  
التأثر ، فأرغمي بيت ذراعيه ..

نعم ! نعم ! ... أنا أيضاً سعيد جداً ...  
لكن الوقت ضيق .. يجب أن نرحل في الحال ،  
رون أن نحدث صوتاً ..

ما هذا ؟ ... جرس التليفون ! ...  
فلتسرع ...

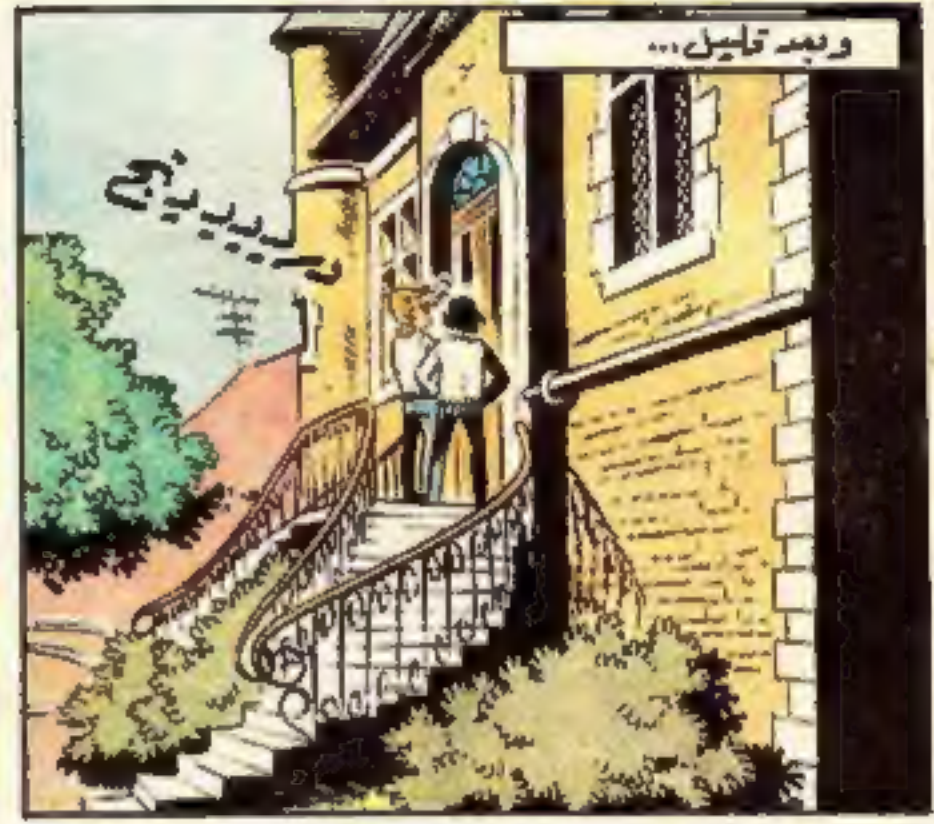
أولاً نعم أنا "فيوزيللي" ... أه! أنت يا "ماري" ؟  
جميل جداً ، نعم ، في سيارة النقل الصغيرة كما اتفقنا.  
لكن هذا من الفضوليين ، والآن هم الجانزون على  
أنفسهم. مفهم ؟ ... هنا ... سأكون في انتظاركم  
في المكان المتفق عليه بعد ... يا ... إلى الفطار ...

وفي هذه الأثناء ، كان المديرة بمرحلة ... حتى كسبت المياه بتأطير  
جزيرة "توميلين" إلى بالكمال ، هم اقترقت مديرة جان ميشيل ...



# الدوبليير

وقع « جاك ريفير » و « رؤول شيفاليه » - «الدوبليير» - ضحية منتج مزيف ، استغلها في ارتكاب جريمة سرقة لوحات زيتية نادرة . لكنهما نجحا في النهاية ، في إثبات برائتهما .





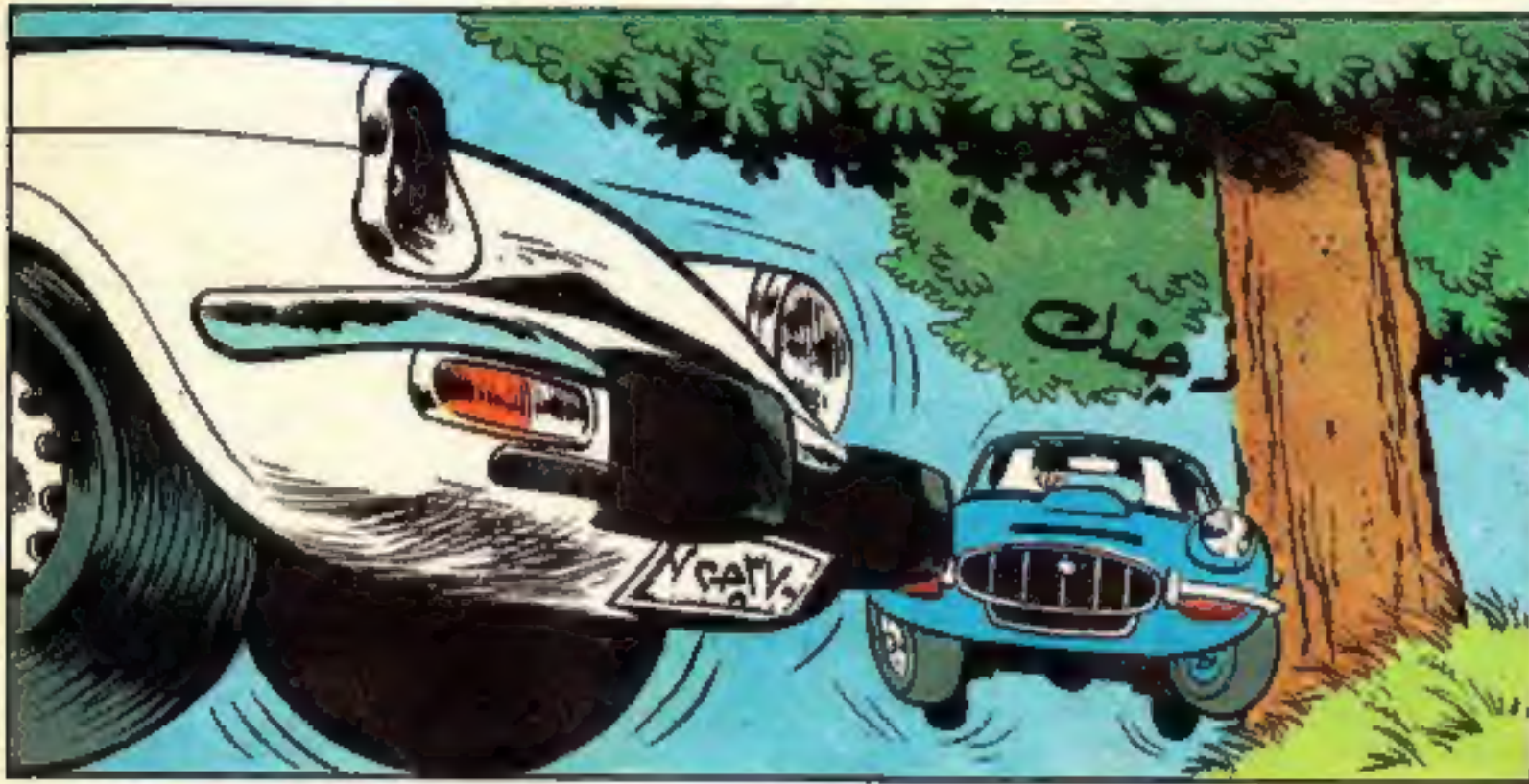
# الدوبليير







# رج الزجاجة قبل الاستعمال





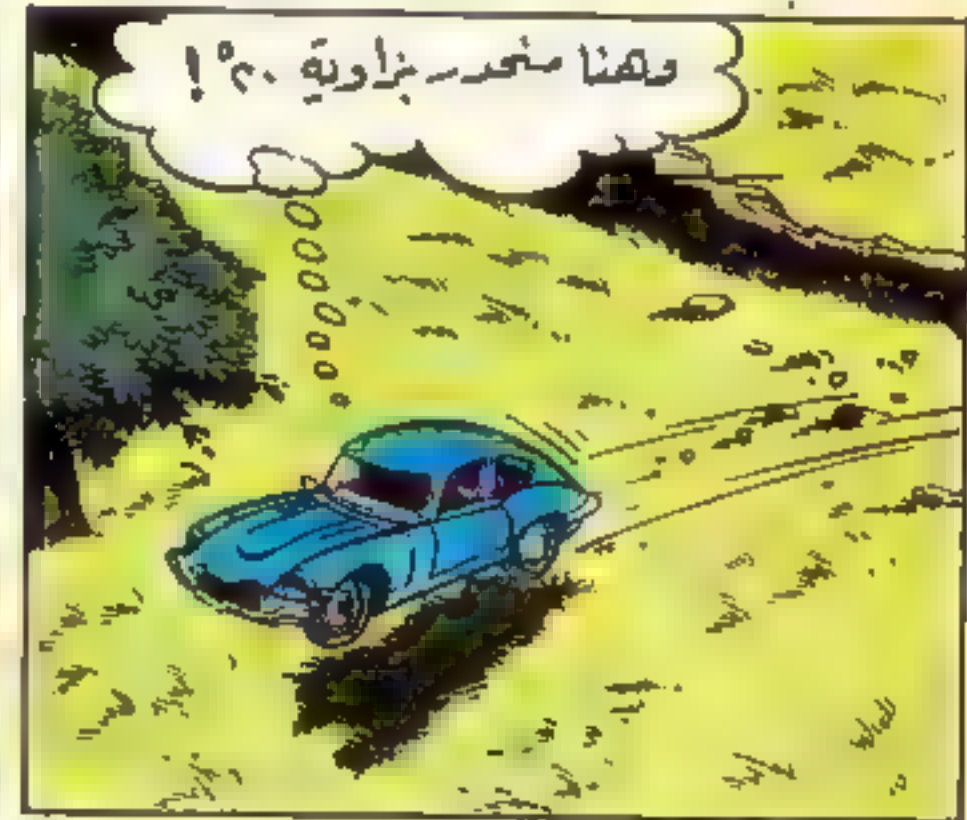
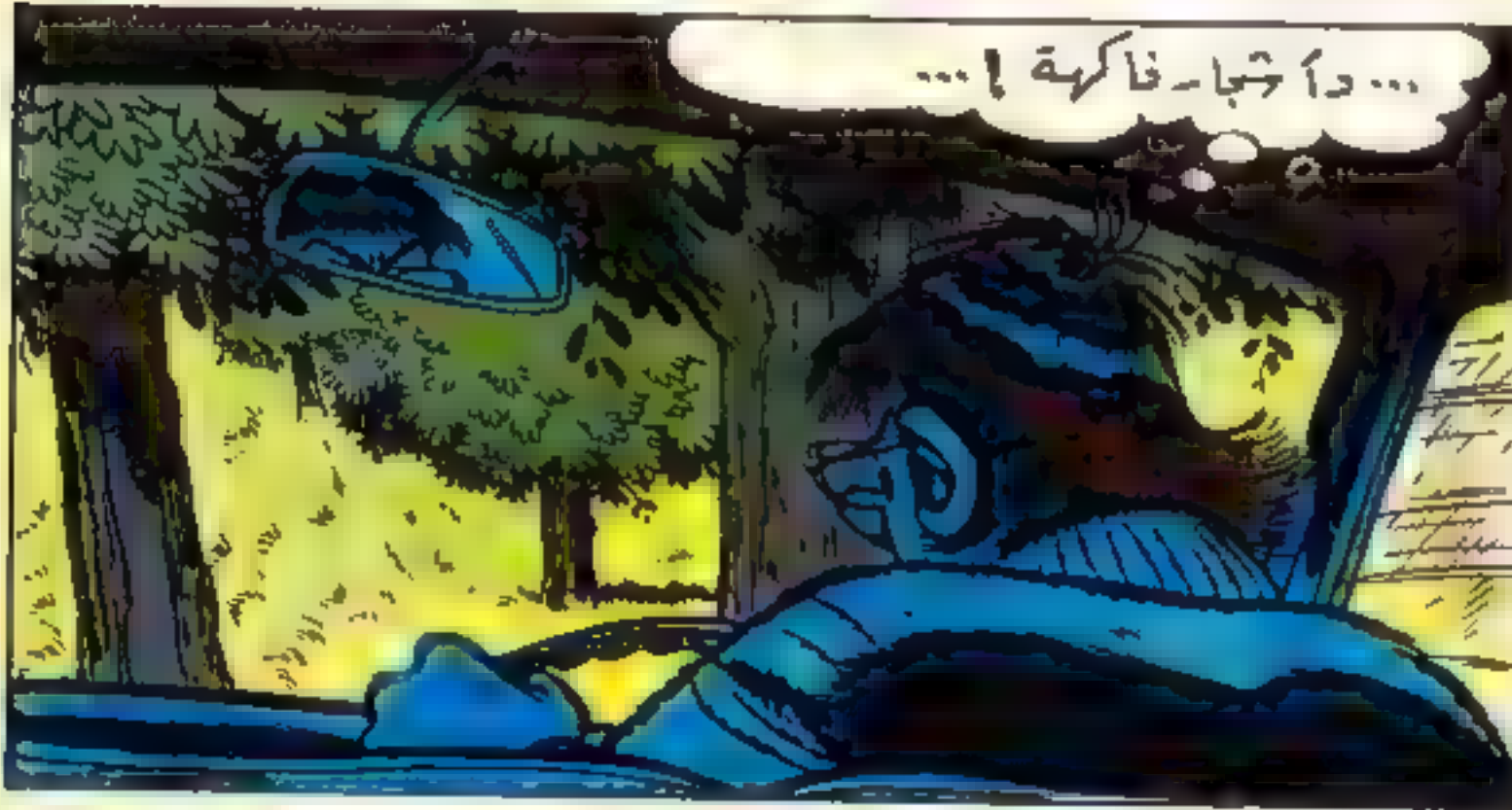
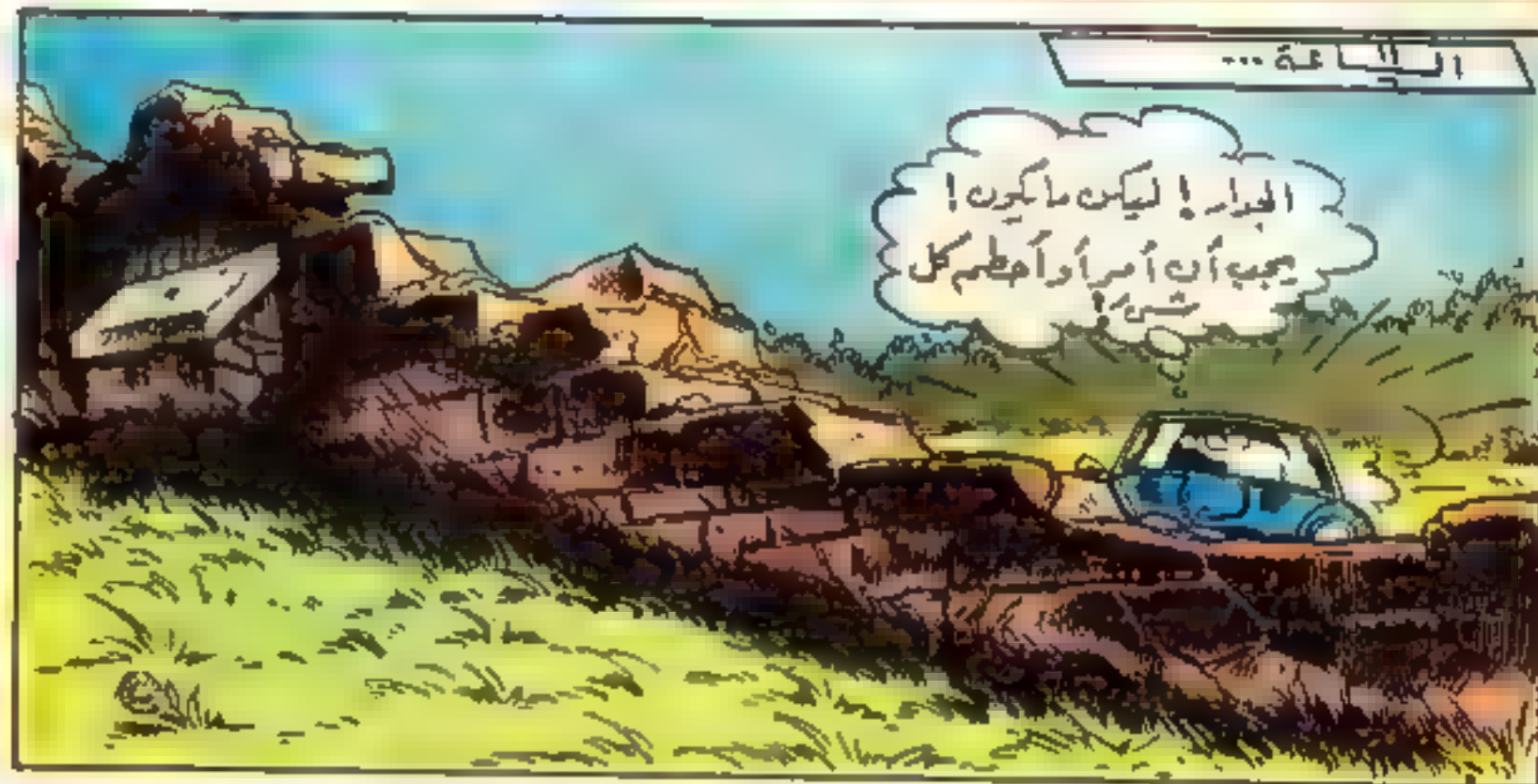
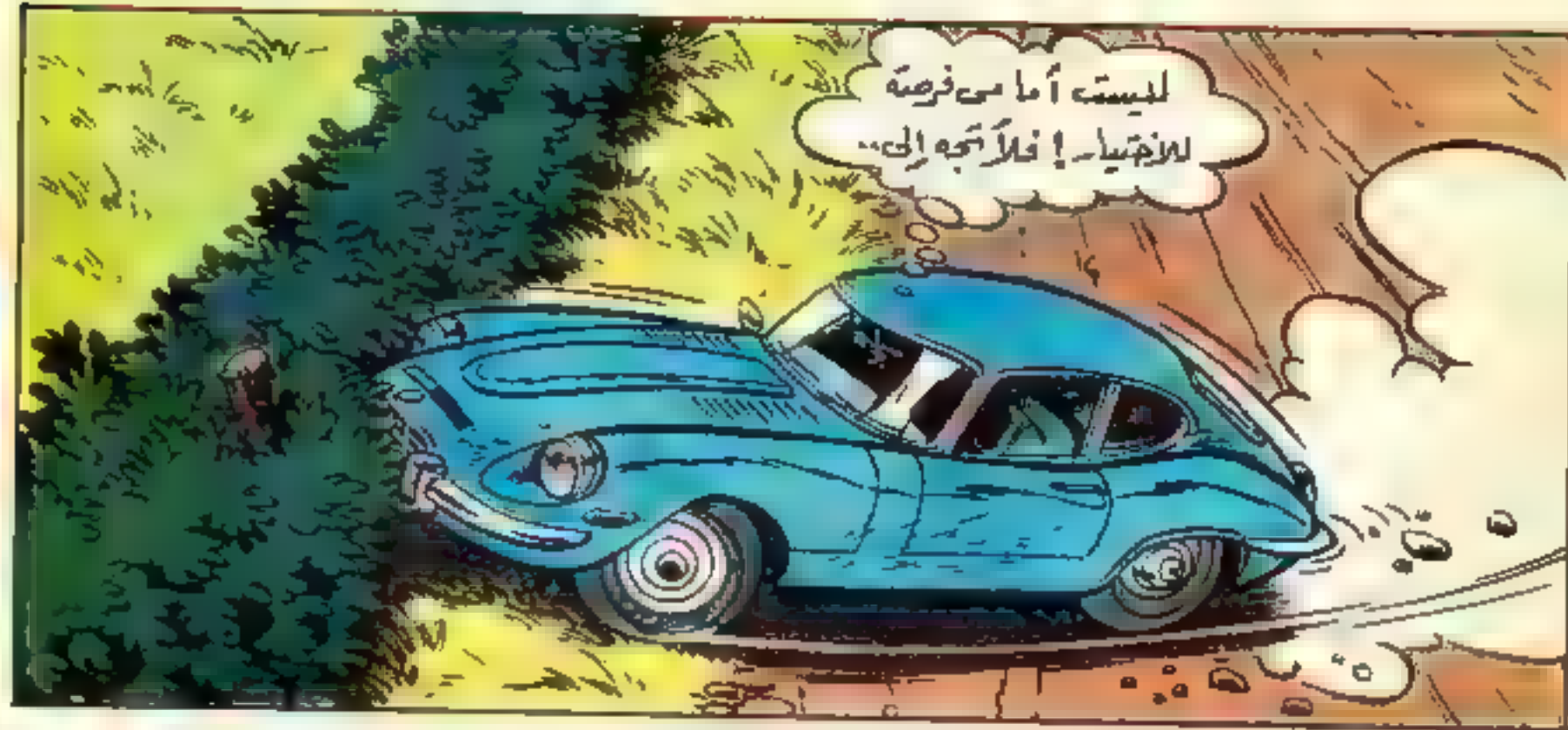
# الدوبليز





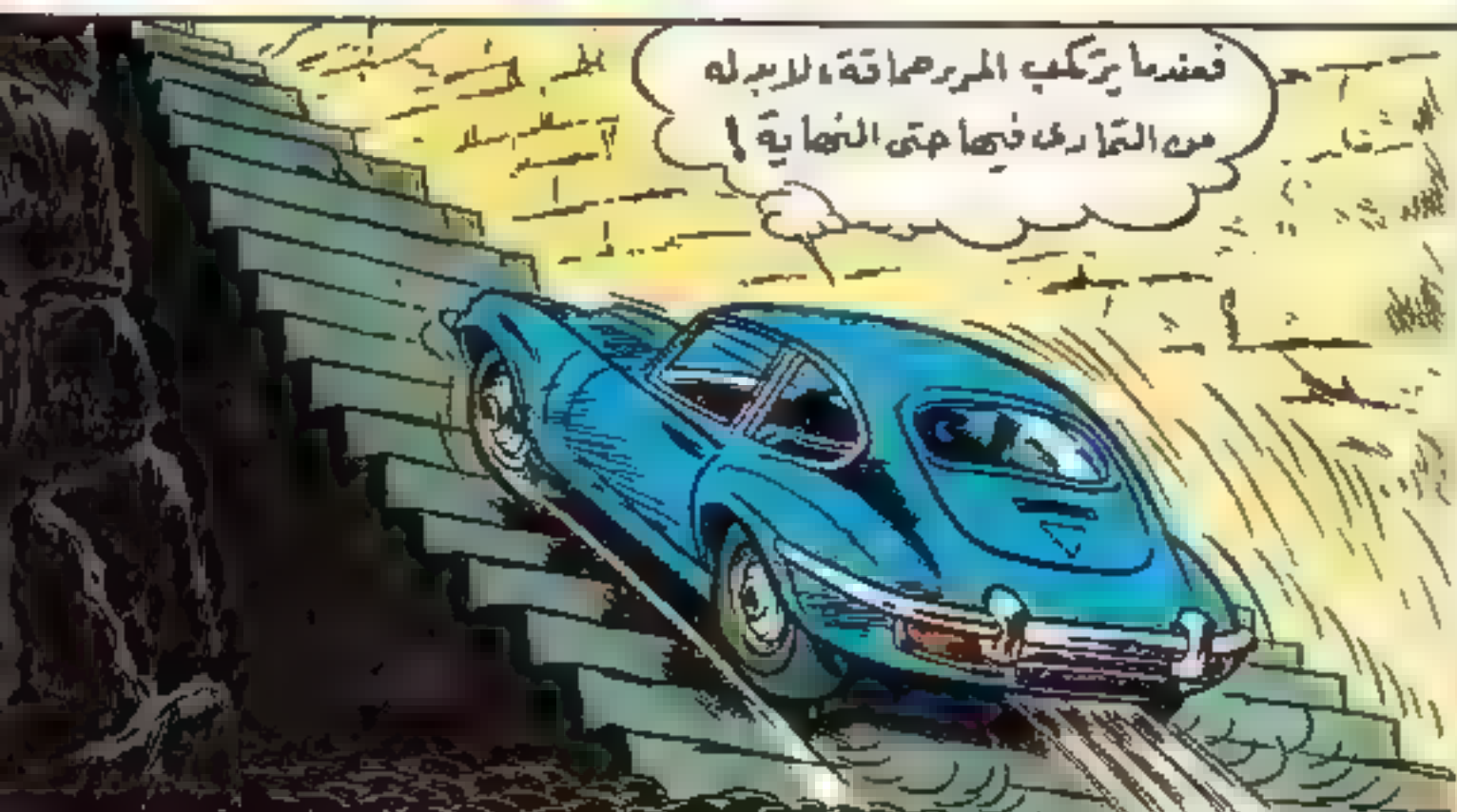
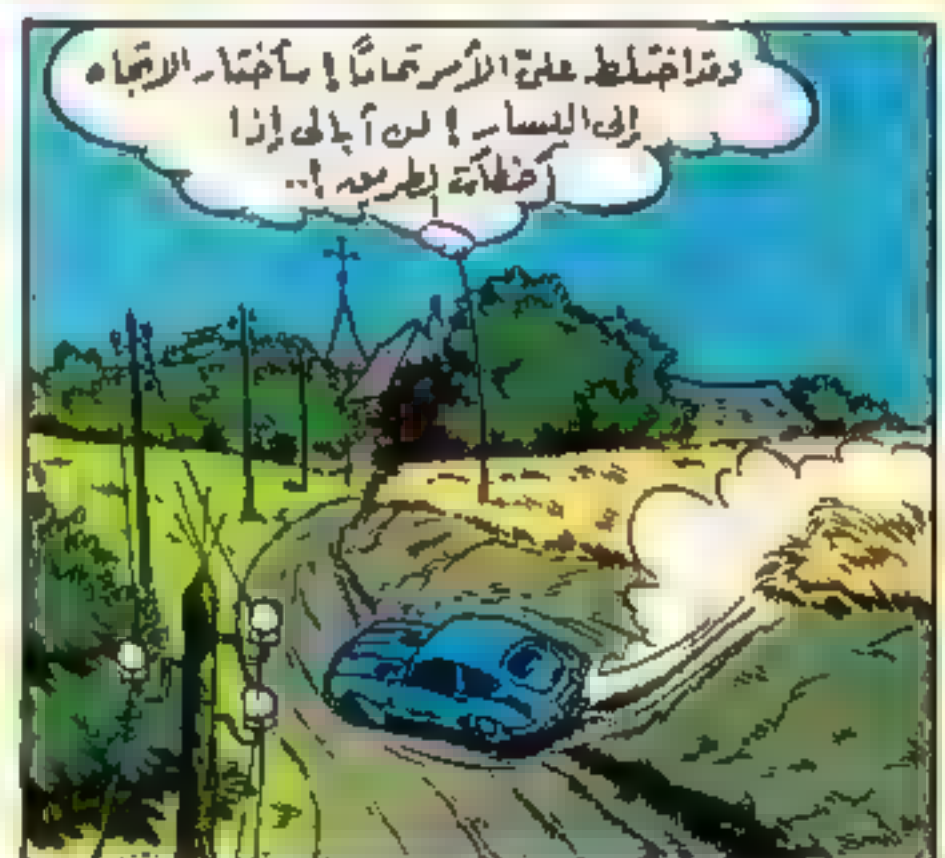
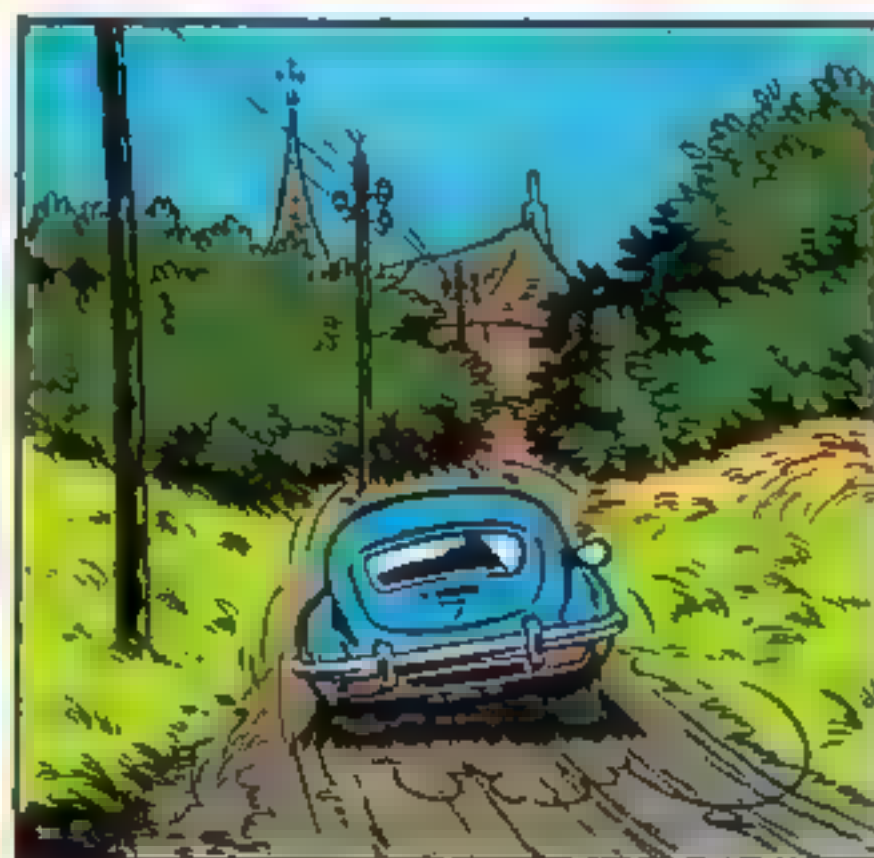
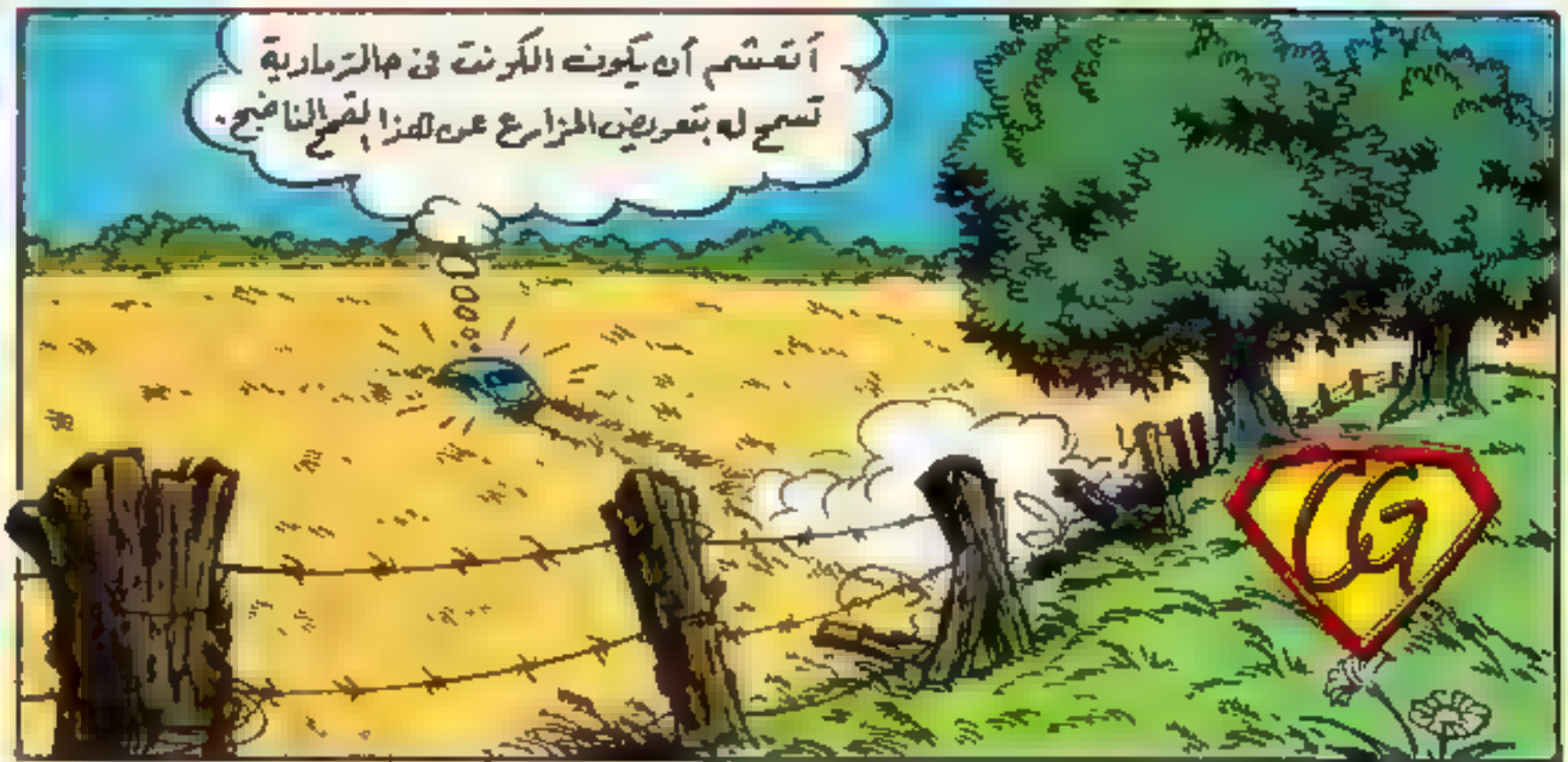


# رج الزجاجة قبل الاستعمال





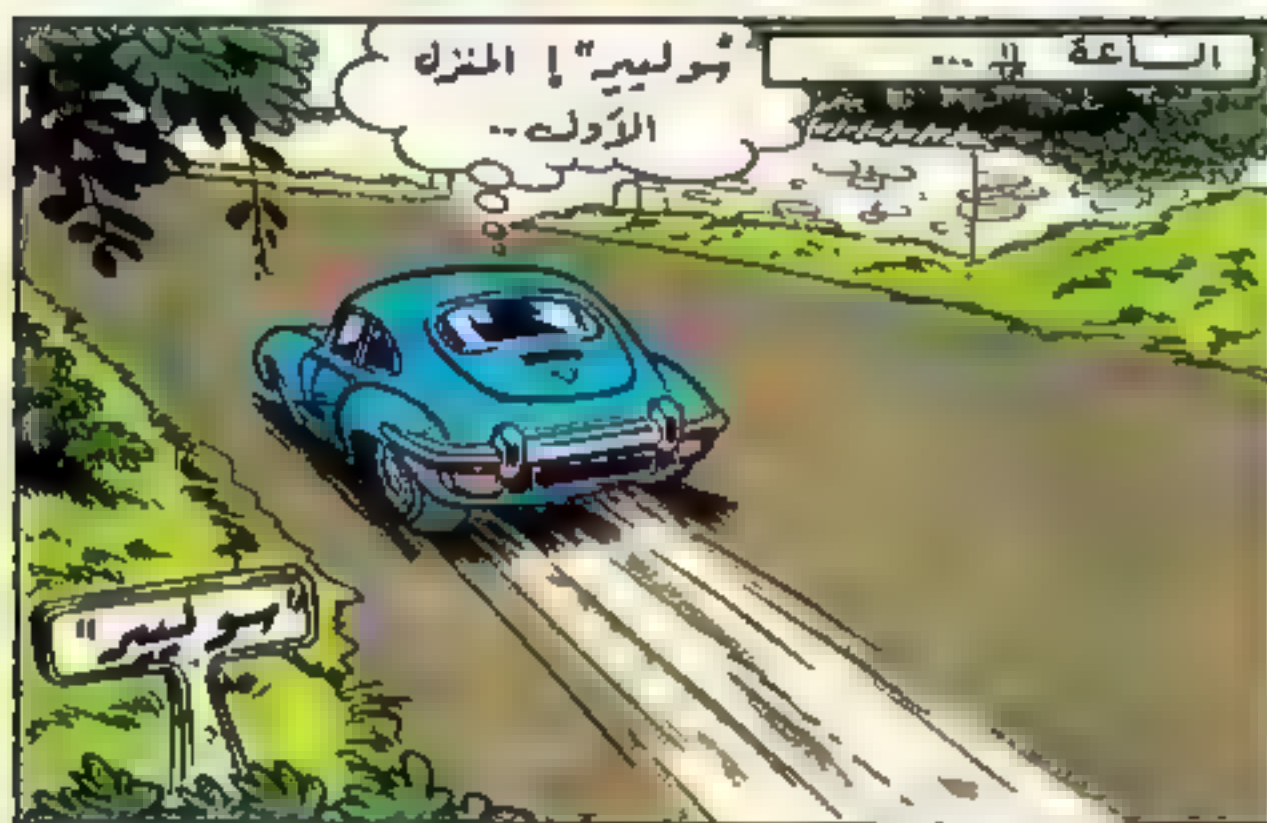
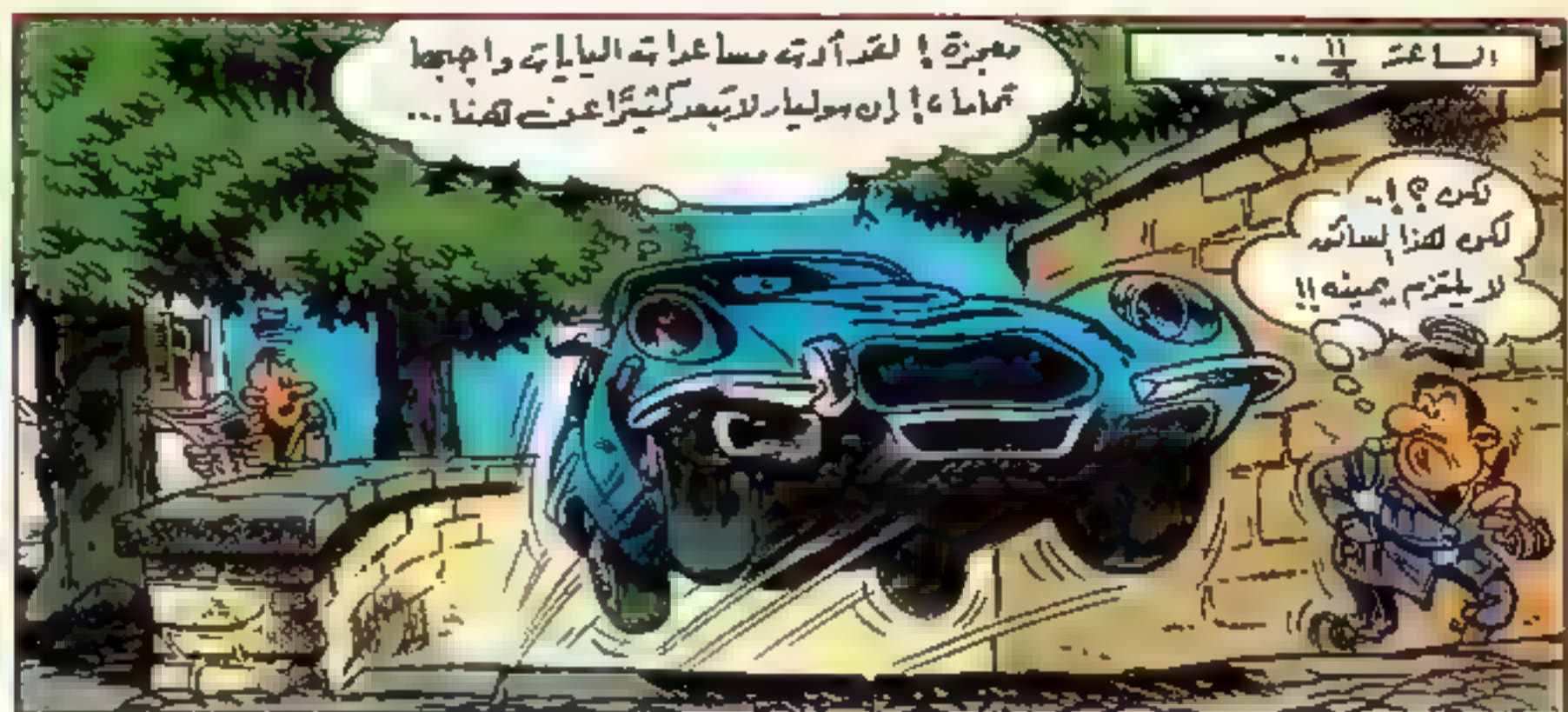
# الدوبلير



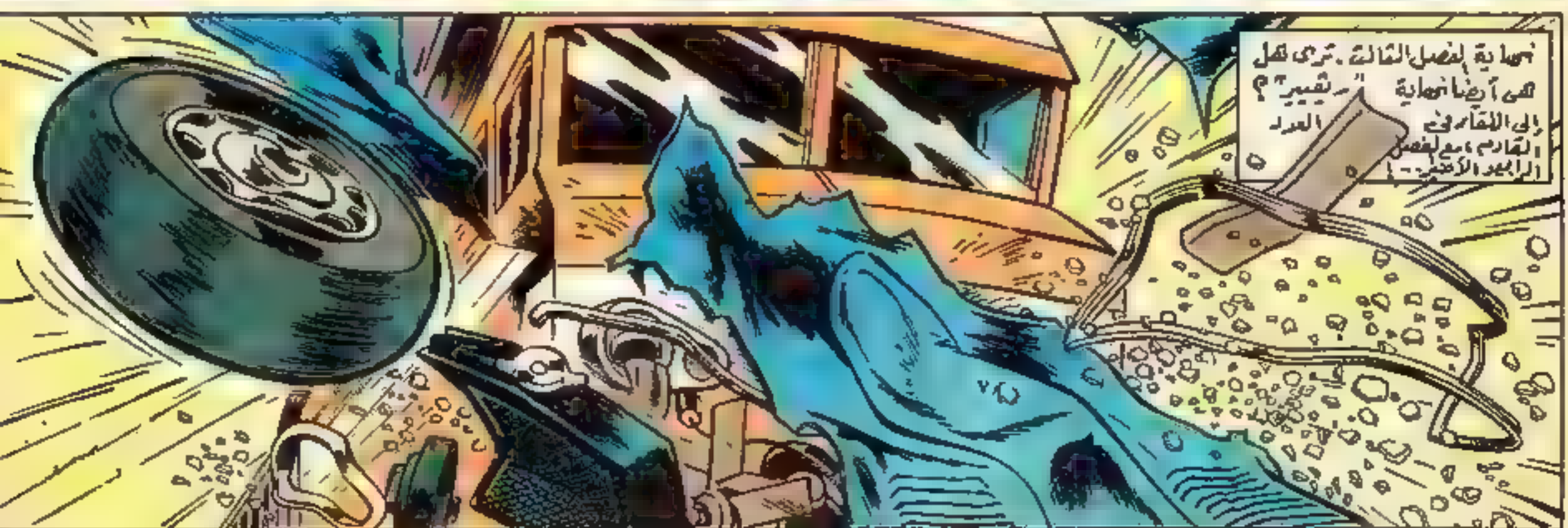
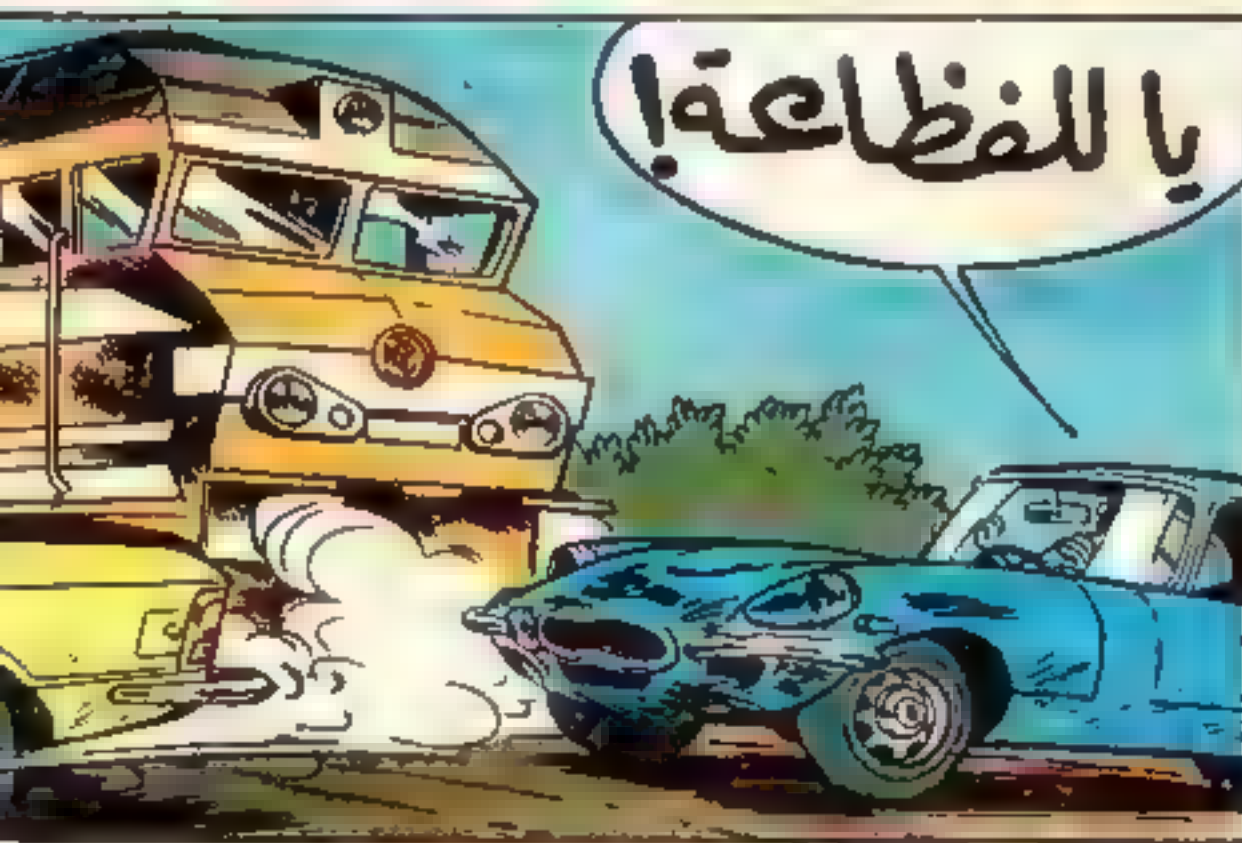
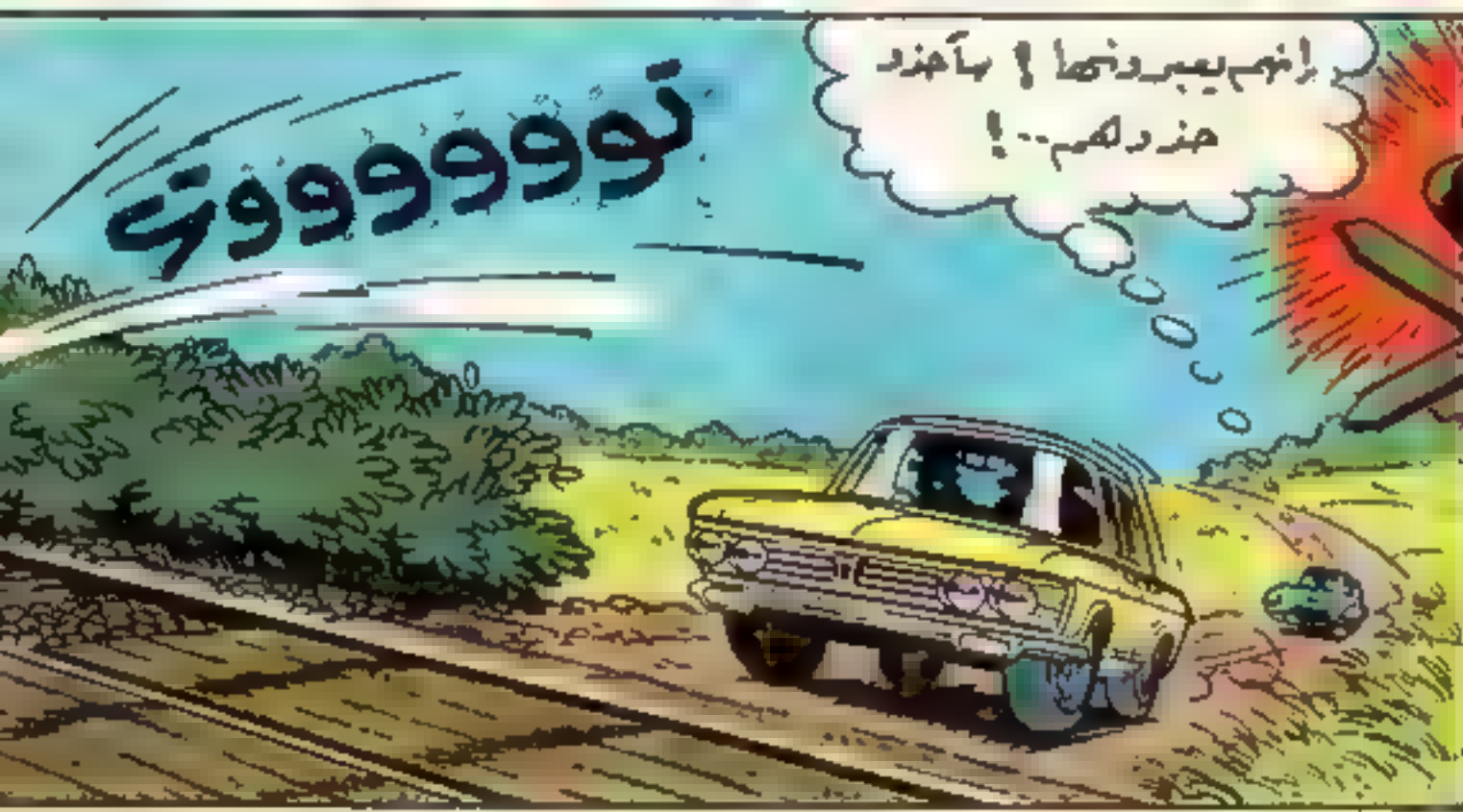




# رج الزجاجة قبل الاستعمال



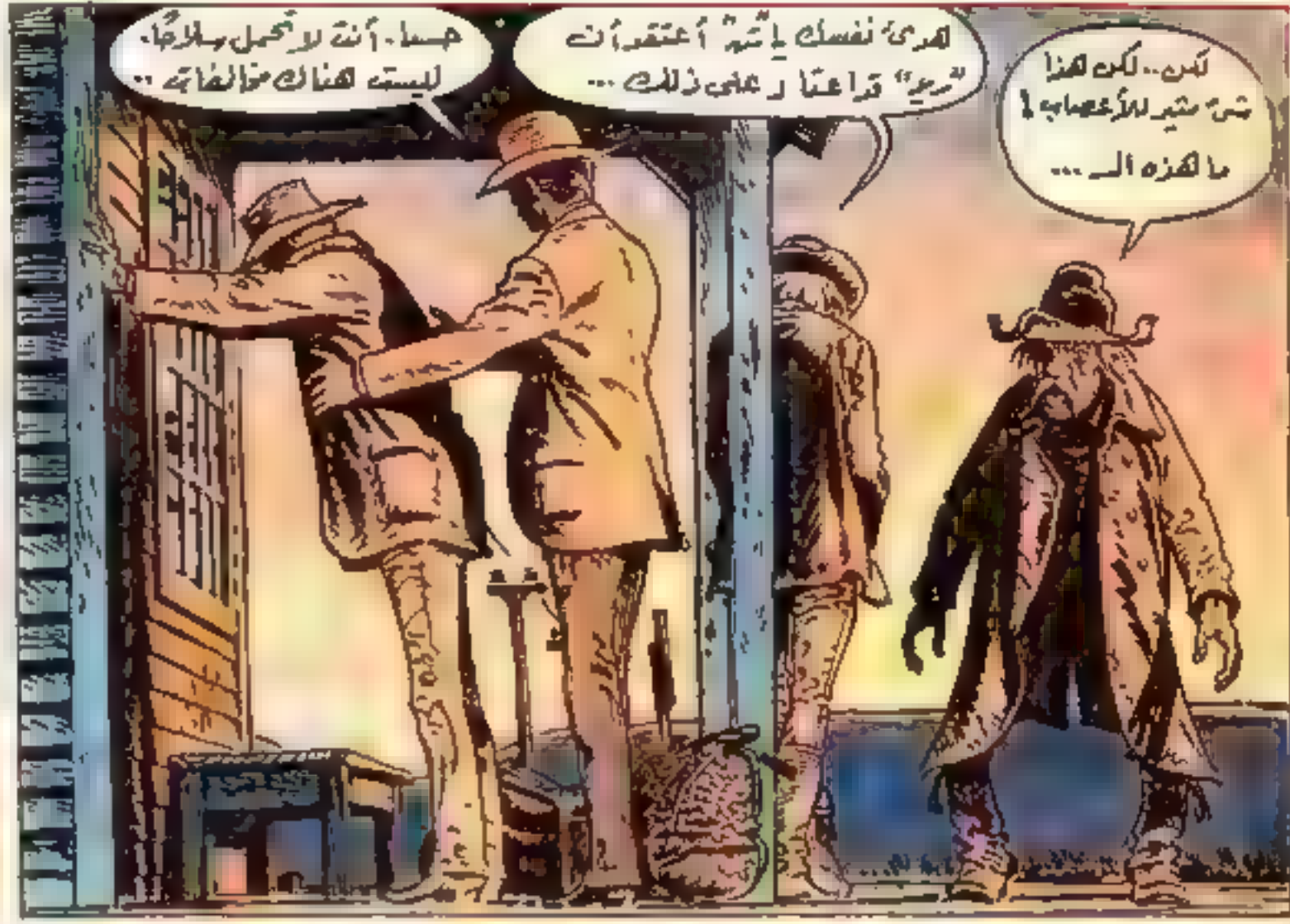






# سكوها نشر

أفرج عن « ربه داست » بعد قضائه ٢٠ شهراً في السجن ،  
بحر بمقتل المجرم « واسل دوبر » في إقليم « لاراي » وها هو  
قد عاد إلى « الوومنج » ليستأنف عمله في مزرعة ٦٦٦ . وقد  
طلب إليه مساعد المأمور ، أن يرفع يديه ...









# الصحرَاء المظلمة



تقول إننا نعلم أن البطل قد هبط! أليس  
أنه منطوق! وإن هورته أكبر دليل  
على صحة ذلك...



نعم إنه صديق قديم، وقد تزيت ربة لعمل لاستقباله  
لهذا بالإضافة إلى الراحة المتصاعدة من المطبخ...  
ألا تلاحظ على أن صديقهم سيكون عند تناول الخاوي

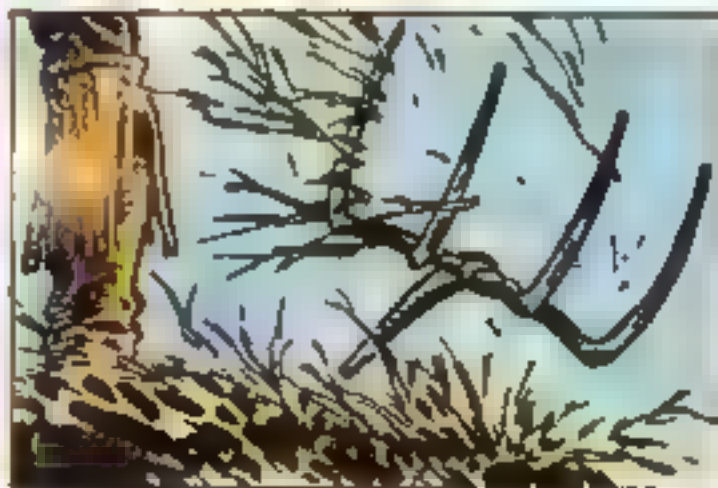
أهذا هو "ريد راست"  
الشهير؟ هذا خيال بلآته؟



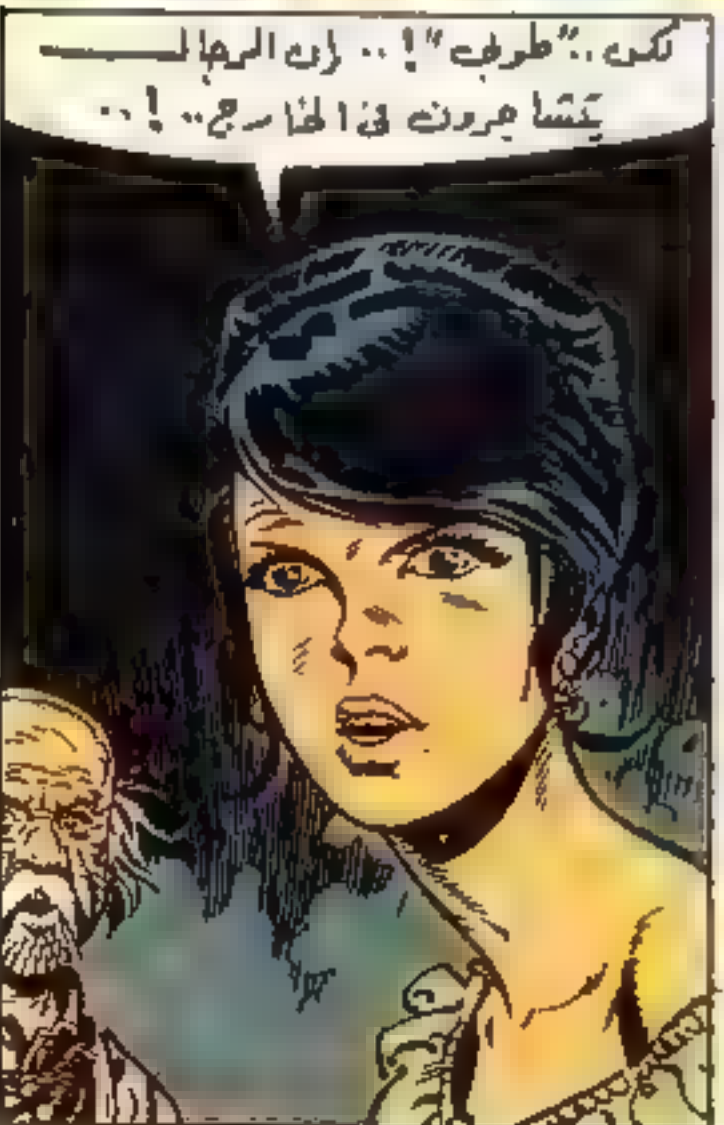
انقذني لطفك يا "كين" ما نأمنها  
للا ترحلوا للمحاربين الجرحى...



يجب أن نعرضه لبعض  
الشفقة، يمكنه  
مساعدة لهندي  
في الأعمال المتقدمة  
منه...



فهم يريد ليحمله جمل لسلح. وللا بالتراب، ولا  
بالثقل دون استئذان... لو كنت مكانه، لذهبت  
بعيداً إلى "كندا" أو إلى أي مكان آخر...  
سأله كرامة...



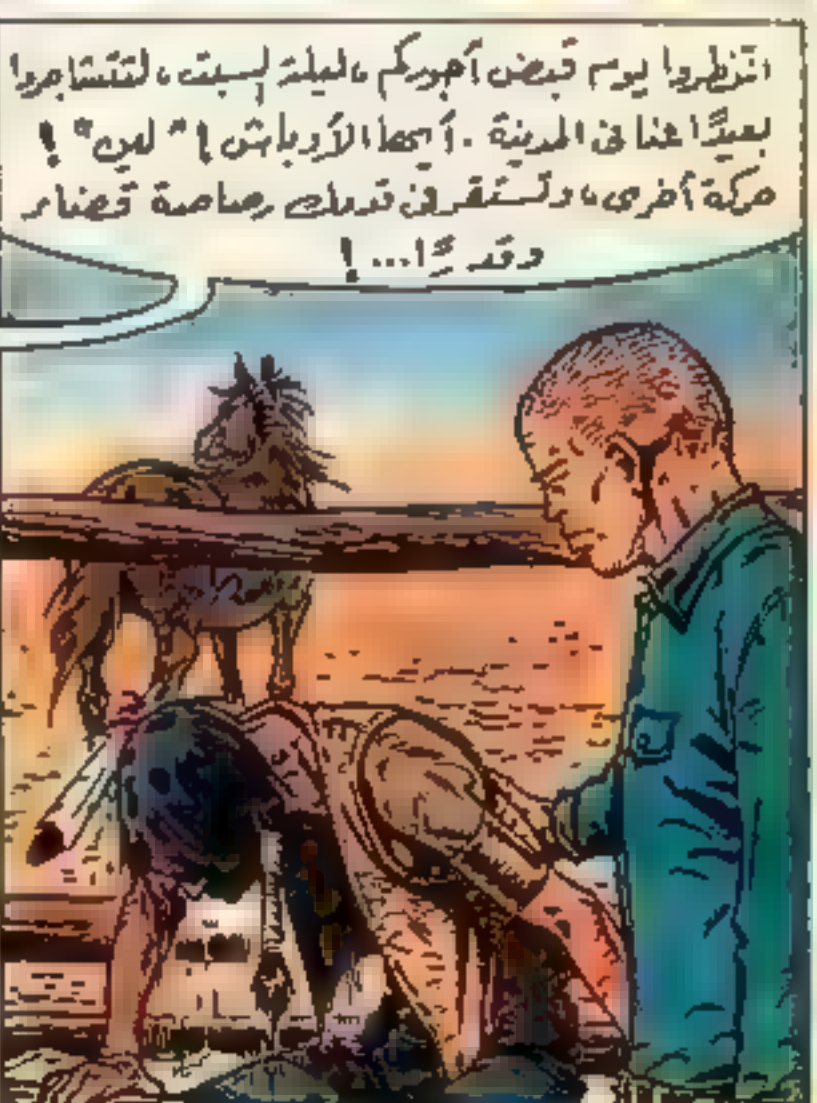
نكن.. "طوبى"!.. إن الرمال...  
يتساقطون في الخارج...!



يجب أن أنسحب الآن،  
فالبروم منفصل صناعاً لعجول...  
هل لله أن تأتي معي يا "ريد"،  
هـ...

رائك لائماً كل يا "ريد"!  
لهم أفقدوا عاداتك  
القديمة في... أنت  
لهنالك...؟







## لماذا

## استخدمت الاعلام



نشأ استخدام الاعلام ، أول ما نشأ في البحار ، فبعد أزمة بعيدة ، كان الملاحون يحاولون أن يفصحوا عن هويتهم للسفن التي يقابلونها في البحار ، وفي الأراضي التي يرسون عليها . بالإضافة ، إلى ذلك ، كان من الضروري إبان الحملات الصليبية ، تمييز المقاتلين عن بعضهما بعضا ، فكانت الصليبان تميز الاعلام . التي يرفعونها . ولهذا نجد كثيرا من الاعلام الحديثة ، يرجع أصلها لهذه الأحداث . فكثير من الدول لا تزال الصليبان سمات أعلامها .

والمعروف أنه لا بد من أن تعرف الاعلام في الهواء ، إعلانا عن شخصية القادمين . ولذلك فهي تصنع عادة من النسيج الخفيف ، بحيث يكون الرسم ممائلا على الجانبيين .

من أجل الإمبراطور الأعظم ، وذلك بإبادة العدو . وقد كانت طائرات الكاميكاز المحملة ، بشحنات ضخمة متفجرة ، يقودها شباب من الطيارين الذين قرروا التضحية بأنفسهم ، تتجه رأسا نحو سفن الأعداء ، فتلحق بها خسائر فادحة .

## استخدم اليابانيون الكاميكاز

## لماذا

عهد اليابانيون خلال الحرب العالمية الثانية إلى قواتهم الجوية ، مهمة مهاجمة السفن المعادية وإبادتها . وكانت القوات الجوية ، مجهزة بطائرات سريعة ، يقودها عدد كبير من الطيارين المتطوعين ، هم على أهبة الاستعداد للموت في سبيل تنفيذ هذه المهمة ، ومن يكون في عداد « الكاميكاز » ، يفقد الأمل في العودة من هذه المهمة سالما .

وتعني كلمة « كاميكاز » « الهواء الإلهي » . وقد أطلقت على هذه المهمة ، لتدل على أن كل من يشترك فيها ، يقوم بتضحية سامية



قاذفة تنابل تحلق في السماء



# من التاريخ القديم

## سفن القراصنة الإسكندنافيين

سفينة جوكسلاد



سفينة من سفن القراصنة الإسكندنافيين، أعيد بناؤها

تمكن الباحثون ، نتيجة التنقيب المستمر ، من معرفة كيف كان الإسكندنافيون يبنون سفنهم في العصور القديمة . فقد تبين أن سفنهم الحربية أو الطويلة ، كانت تتميز بقلعة عمقها ، وضيق جانبها ، أما طرفاها فكانا مدبيين . كما كان يعلوها شراع كبير مربع ، وكانت مزودة بالمجاديف .

وبالنسبة إلى مقدمة هذه السفن ، فكانت عالية ، أما مؤخرتها فكان بها نتوء . وقد عثر على مقدمة إحدى هذه السفن في أوزبيرج يرجع تاريخها إلى القرن الثامن الميلادي . وكانت على شكل ثعبان ملتف حول نفسه ، ورأسه منتصب . وقد عثر على سفينة أخرى للإسكندنافيين في جوكسلاد ، يرجع تاريخها إلى القرن التاسع الميلادي .

وكانت السفن الطويلة مزودة بعشرة مجاديف على كل جانب ، مما جعلها في حاجة إلى عديد من الرجال لقيادتها . وقد وصل عددهم إلى ٦٠ رجلا ، بنوا كأنهم ذاهبون للحرب ، وليس للتجديف . أما أشهر سفينة طويلة ، فكانت سفينة « الثنين الأكبر » أو « دراكار الملك كنوت » ( دراكار تعني سفينة ذات شراع واحد مربع ) ، ويرجع تاريخ إنشائها إلى عام ١٠٠٤ ميلادي . وكانت هذه السفن تشبه ثعبانا بحريا ضخما ، له رأس تنين ، كان يوجد في مقدمتها . أما في المؤخرة ، فكان يوجد ذيل ملتف حول نفسه ، متجه إلى أعلى .

وكان هناك نوع آخر من السفن يسمى هاف شيب ، أي نصف سفينة . وكان هذا النوع مزوداً بعدد من المجاديف ، يقل عما كانت تحتويه السفن الطويلة ، كما كانت تمتد إلى ٢١ متراً طولا ، وستة أمتار عرضاً .

وخلال الحملات الاستعمارية ، كانت هذه السفن تستخدم في نقل النساء . والأطفال ، والحيوانات ، والموتى ، وحوالي ثلاثين رجلا . وإلى جانب ذلك ، فإن القوة البحرية للقراصنة الإسكندنافيين تقدمت ، نتيجة اتباعهم نظام الهبات الشعبية ، الذي ساعد على اتحاد الرجال ، مما أدى إلى تكوين أسطول من أقوى الأساطيل الحربية في عصرهم .



سفينة أوزبيرج - مثال للسفن الطويلة



# الجرمان القدماء



منذ زمن بعيد ، كانت هناك شعوب تعيش في المنطقة ، التي تقع بين نهري الراين والدانوب ، وكانت هذه الشعوب تسمى بالشعوب الجرمانية . وقد اعتبرهم الرومان قديما ، قوما بربارة . كان الجرمان من أصل صقلي وتوتوني . وقد كانوا يعيشون في قبائل متفرقة ، معظمها رحل أما باقي القبائل ، فكانت تعيش في قرى صغيرة ، وفقيرة للغاية . كان غالبية الجرمان يعيشون على تربية الحيوانات ، مثل الخراف ، والأبقار ، وكذلك على النهب والسرقه .

أما عن نظامهم الاجتماعي ، فكان بدائيا للغاية . فقد كان مجتمعهم مقسما إلى ثلاث طبقات : هي طبقة المحاربين ، وطبقة الأحرار ، وطبقة أنصاف الأحرار والعبيد . وكان يتم اختيار رؤساء القبائل من بين طبقة المحاربين ، التي كانت تتولى مهمة إعلان الحرب ، وتوزيع الغنائم والأسلاب ، وتقرير الهجرة .

ولم تكن لدى الجرمان قوانين مسنونة أو قضاء . فكان كل منهم له حق الانتقام الشخصي ، إذا ما لحقت به أية إهانة أو مسه أذى . كما تناقلت فكرة الأخذ بالثأر ، من الآباء إلى الأبناء . وفيما يختص بالنازعات ، كان يمكن أن تفض إذا ما دفع مبلغ من المال كتعويض عن الأضرار .

أما بالنسبة إلى ديانة هؤلاء الجرمان ، فكانت هي أيضاً بدائية ، إذ أنهم كانوا يعبدون قوى الطبيعة ، ويكونون كل الاحترام للمحاربين ، والقيم الحربية ، وللقوة .

إن معلوماتنا عن هؤلاء الجرمان ، قد استقيناها من كتاب « حرب جاليك » ليويلوس قيصر ، وكتاب « جرمانيا » الذي نشر في عام ٩٨ ميلادي ، بقلم المؤرخ الروماني كورنيليوس تاسيتوس . وهذا الكتاب الأخير يعتبر من أقيم المصادر التاريخية .

في عصر قيصر ، كانت قطع النقود تسك باليد . وقد عثر على مجموعة كبيرة من هذه النقود القديمة في مناطق مختلفة من أوروبا

## قصر كنوسوس

وكان به مسرح مستطيل ، مقام في الهواء الطلق ويبدو أنه قد صنع حصيصا من أجل استعراض الطقوس .

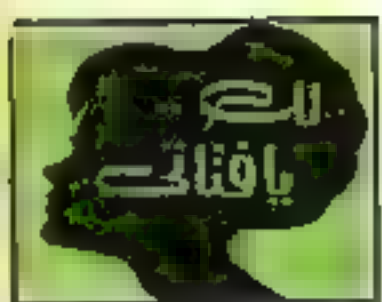
وكان بالقصر نظام بارع للمواسير الممدنية ، يسمح بوصول مياه الشرب ، والتخلص من النفايات . وكانت هناك فتحات تسمح بتفاد الضوء إليه . كما كان به فناء ذو أعمدة ، يساعد على التهوية ، وبالإضافة

إلى ذلك ، فقد كان القصر يأوي كل العاملين به ، من عمال ، وفنانين ، وفنيين .

وكان سكان جزيرة كريت يتميزون ببراعتهم في صناعة الخزف والصيني ، فقد كان انتاجهم في هذا المجال ، يصدّر إلى جميع بلاد البحر المتوسط . وقد أثرت الحضارة الرفيعة لهذه الجزيرة ، على الدول المجاورة لها ، وخاصة اليونان القديمة .

كان قصر كنوسوس ، الذي يقع في جزيرة كريت ، يعتبر مدينة داخل مدينة . فقد أقيم حول مساحة لسيحة ، تضم أكثر من ألف قطعة أثرية .





# الجونلات هذا المشمس تناسب الاذواق



سواء كنت تفضلين الجونلات الواسعة أو الضيقة الطويلة أو القصيرة . فأنت محظوظة ، إذ أن مصممي الأزياء لم يتركوا أي حقل للموضة ( سواء كانت حديثة أو قديمة ) إلا واقتبسوا منه أهم ما يميزه ، وكل ذلك خدمة للعمليات ومراعاة لراحتهم . وبالتأمل في هذه المجموعة من الصور تجدين الجونلة الكلوش الواسعة والمليئة بالكشكشة وإلى جانبها الجونلة التي تنسدل في خط مستقيم ، والأخرى على هيئة محفظة . والفتحات الجانبية عادت قرب الذيل في الجونلات الضيقة ، لتسهيل الحركة ، وكذلك الجونلة المحفظة والتي تقلل بدبوس مشبك كبير كحلية على أحد الجوانب . ولا تنسى ملاحظة الجيوب ، فهي عامل مشترك في معظم الموديلات .

لاحظي استعمال الحذاء المناسب مع كل من هذه الموديلات المنشورة فبعضها للصباح والبعض الآخر للمساء ، إذ أن الجونلة دخلت دائرة الضوء كقطعة هامة في دولابك لجميع أوقات النهار .







# عالم السيارات



اختبار السيارة هوندا CIVIC المزودة بمحرك CVCC

## محرك

# هوندا

## الجديد

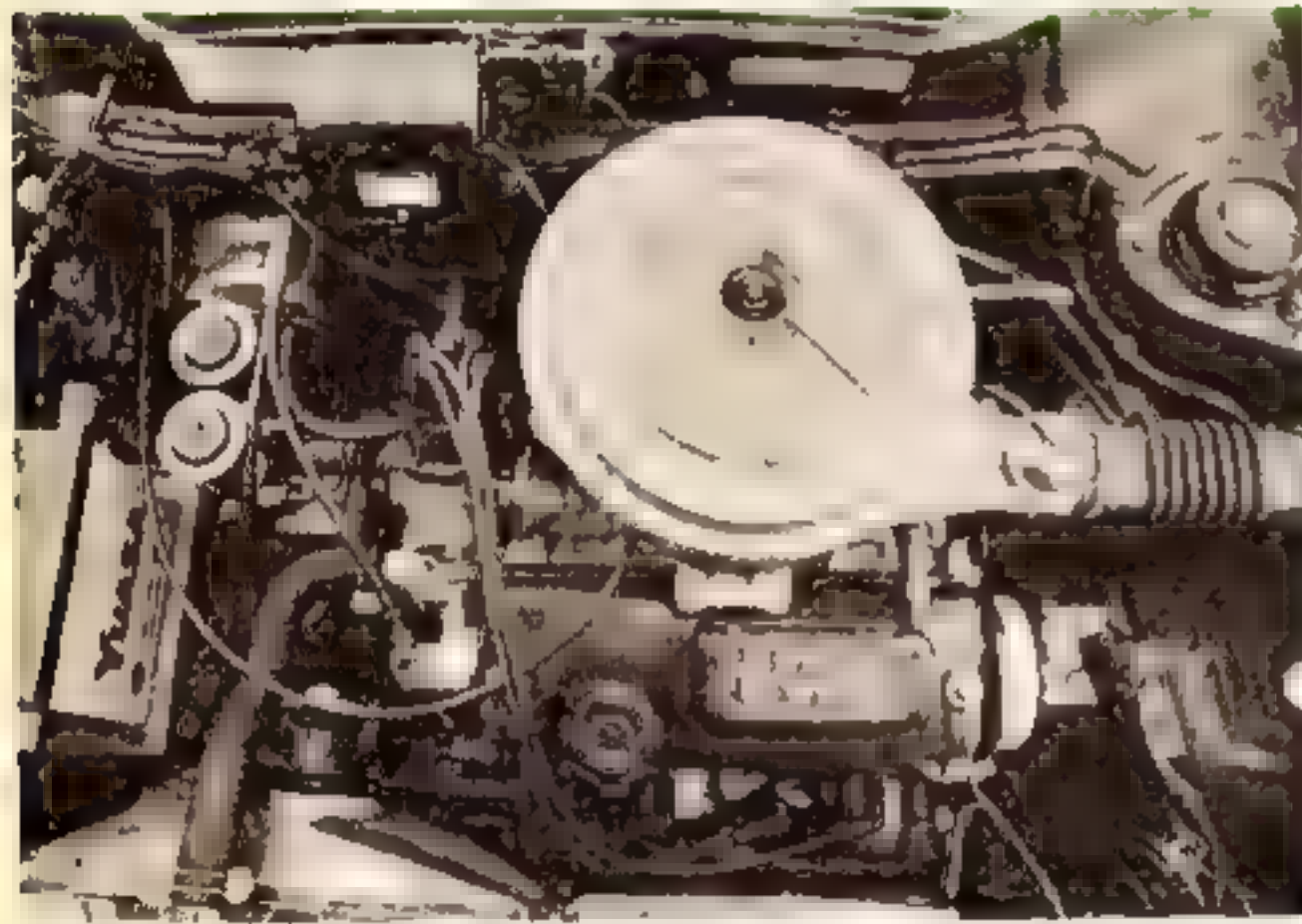
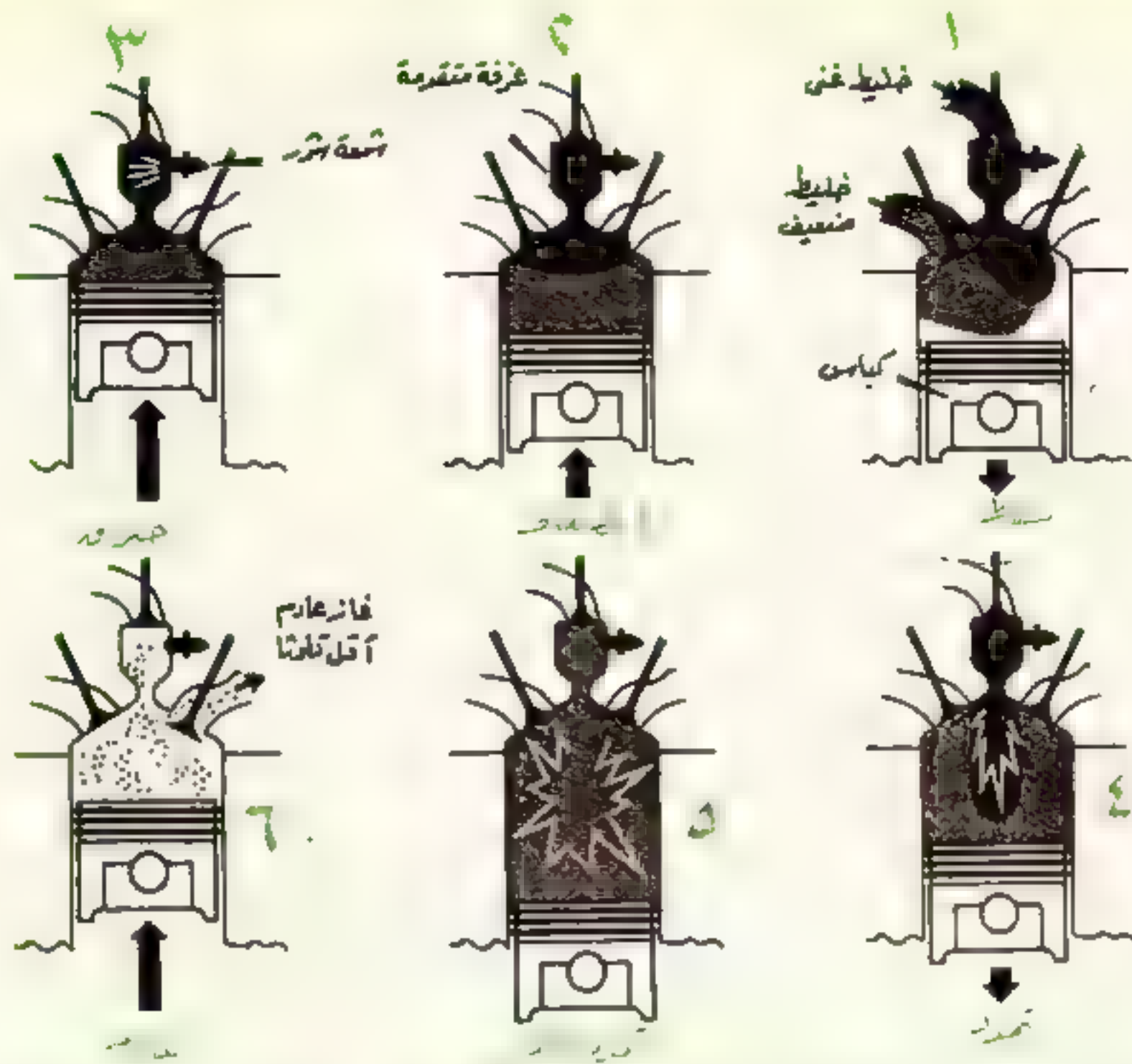
ولكن الطريف أن الشركة التي وجدت أفضل الحلول العملية حتى الآن لم تكن شركة أمريكية ، بل شركة يابانية ، كما أنها لم تشتهر بإنتاج السيارات مثل شهرتها بإنتاج الموتوسيكلات ، وهي شركة « هوندا موتور » Honda Motor Co. ، فلقد عمدت الشركات الأخرى إلى إضافة أجهزة وملحقات على محركاتها العادية بهدف الحصول على الإقلال المطلوب في الغازات الملوثة ، أما شركة هوندا فقد أجرت تعديلا على تصميم المحرك ذاته . والاسم العلمي الذي أطلق على هذا المحرك المطور هو « المحرك ذو الشحن الطبقي Stratified-charge engine » ، أما شركة هوندا فتطلق عليه الرمز CVCC اختصارا للتعبير الكامل عن وصف عملية « الاحتراق فيه » ، وهي Compound Vortex Controlled Combustion ، وترجمته الحرفية : « الاحتراق المحكوم بالدوامات المركبة »

ولم يتطلب هذا التطوير لإجراء تعديلات واسعة على خطوط إنتاج المحركات بمصانع الشركة ، مع أنه يسمح بتشغيل تلك المحركات بمخاليط « ضعيفة » أو « قصيرة » من الوقود والهواء ( أي تكون نسبة الهواء إلى البنزين فيها أعلى مما تحرقه المحركات حاليا ) . وينتج عن ذلك احتراق تام تقريبا لمخاليط في اسطوانات ( سلندرات ) المحرك ، وبالتالي الإقلال من الغازات العادمة الملوثة التي تنصرف من ماسورة ( الشكان ) .

وفي محرك هوندا ، يجري حرق الخليط الضعيف في نسبة الوقود داخل الاسطوانة عن طريق إشعال طبقة مجاورة من الخليط تكون أكثر غنى بالوقود من الخليط الضعيف ، ويؤدي احتراق تلك

في عام ١٩٧٠ أصدر الكونجرس الأمريكي « قانون نظافة الهواء » Clean Air Act بناء على المشروع الذي تقدم به عضو مجلس الشيوخ السيناتور موسكي Muskie . وكان الدافع إلى إصدار هذا القانون ما لوحظ من تزايد تلوث الهواء بفعل الغازات العادمة المنصرفة في الجو من المصانع والسيارات وغيرها من مصادر تلويث الهواء . وينص هذا القانون على الحد الأقصى المسموح به من المواد الملوثة للهواء التي تنصرف من محركات السيارات مع الغازات العادمة . ومنذ ذلك الحين تبذل شركات صناعات السيارات جهودا مضنية لتفي بتلك الاشتراطات في محركات سياراتها ، وتتفق في هذا المجال ملايين الدولارات على أعمال البحث والتطوير التي تستهدف الإقلال من الغازات الملوثة المنصرفة من محركات الاحتراق الداخلي ، وهي المحركات المستعملة في السيارات .





صورة لمحرك هوندا CVCC



السيارة هوندا CVCC CIVIC

طبقة إلى إشعال الخليط في داخل الاسطوانة . وتشعل طبقة الخليط غني في غرفة احتراق صغيرة ملحقة بغرفة الاحتراق الرئيسية الموجودة على كل اسطوانة من اسطوانات المحرك . وتشمل غرفة الاحتراق صغيرة على شمعة شرر ( بوجيه ) ، كما أنها مزودة بصمام دخول خاص بها ( انظر الرسم التخطيطي )

وبالرغم من هذه الإضافة على المحرك ، فإن دورته التشغيلية ظل كما كانت تقريبا قبل تعديله ، أي تم بنفس التابع الذي يحدث في محركات الاحتراق الداخلي :

١ - فتح هبوط الكباس ( البستم ) يحقن خليط غني في نسبة وقود من « كاربوراتير » إلى غرفة الاحتراق الصغيرة قريبا من شمعة الشرر . ويحقن خليط ضعيف من كاربوراتير آخر في الغرفة الرئيسية .

٢ - مع صعود الكباس إلى أعلى ، فإنه يضغط كلا الخليطين فعا إلى الغرفة الصغيرة أي وقود غني يكون قد تسرب إلى غرفة الرئيسية .

٣ - تشعل شمعة الشرر المخلوط الغني .

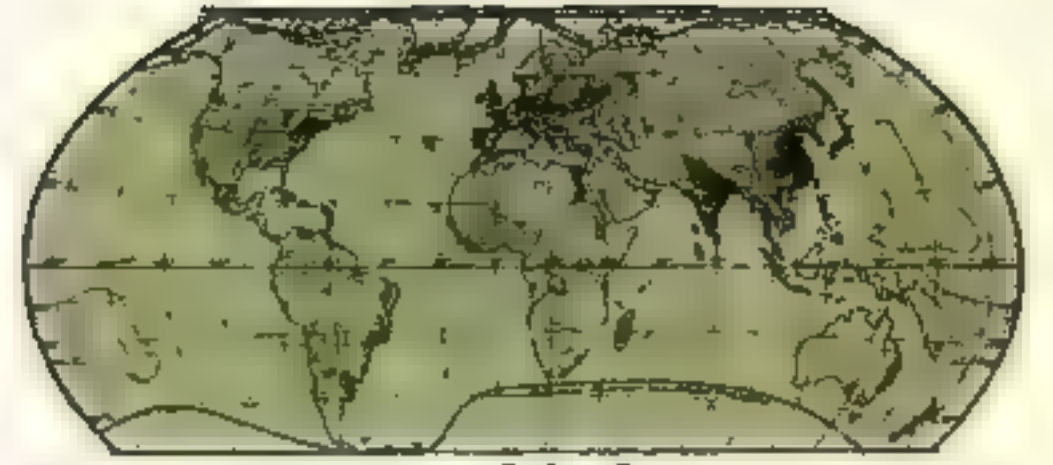
٤ - يقوم المخلوط الغني المحترق بإشعال الخليط الفقير المجاور ، وودي الغازات المتمددة إلى دفع الكباس إلى أسفل .

٥ - مع تحرك الكباس مرة أخرى إلى أعلى ، فإنه يطرد الغازات مادمة من خلال صمام العادم المفتوح .

وبما هو جدير بالذكر أن موديل هوندا الجديد Honda CVCC CIVIC مزود بهذا المحرك المبتكر .



# في جزيرة الجزر اليونانية



## حول العالم

### مجموعة الحصى

تحكى أسطورة قديمة أنه عندما خلق الله كوكب الأرض ، بقيت في يده مجموعة من الحصى ، فألقى بها من فوق كتفه ، وبذلك تكونت مجموعة جزر بحر إيجه ، وعددها ١٥٠٠ جزيرة ، من بينها ١٦٦ فقط آهلة بالسكان ، تزينها الشطآن الجميلة ، والخلجان المليئة بالحصى ، كما تسطع عليها الشمس ، ثمانية أشهر في العام ، ولا تسقط بها الأمطار . وهذه الجزر ، تجذب إليها كثيرا من السائحين ، وتتميز باللون الأزرق بمختلف درجاته . ومن أشهرها : إيوس ، وهيدرا ، وناكسوس ، وغيرها ، بعضها غني بالحضرة ، وبعضها الآخر فقير وقاحل . والمعروف أنه خلال الخمسة آلاف سنة الماضية ، تعرضت هذه الجزر لاهتزازات أرضية عنيفة ، وثورات بركانية ، وحروب ، وأوبئة ، ولكن رغم ذلك ، احتفظ سكانها بعزة النفس ، وقوة الإرادة ، وكرم الضيافة ، فهذه الجزر تفتح ذراعيها للجميع على مدار السنة .

### سيمقونية حاملة

لعل أهم هذه الجزر ، هي جزيرة ميكونوس ، وهي رائعة الجمال ، تبلغ مساحتها ٧٠ كيلومترا مربعا ، وهي أكبر جزيرة سياحية بالمنطقة ، يغلب عليها طابع البهجة ، والذوق الرفيع . وما يذكر أن الهضاب ذات اللون الأحمر ، التي تتعرض للرياح ، تحيط بالجزيرة إحاطة السوار بالمعصم ، وبها سبع طواحين أسطحها مغطاة بالقش ، وحوالي ١٥٠٠ منزل ذات طابق واحد ، لونها ناصع البياض ، إذ تدهن مرتين في العام بالجير ، أما أبوابها ونوافذها ، فلونها إما أزرق سماوي ، وإما أحمر ، وإما أخضر ، كما توجد بالجزيرة ٣٥٠ كنيسة خاصة ذات قباب زرقاء اللون .

ومن المعروف أن هذه الجزيرة تجذب إليها حوالي ٣٣٠٠٠٠ سائح في العام ، يتوافدون عليها للاستمتاع بالسباحة ، وحمامات الشمس ،

على ضفاف بحر إيجه ، وفي جزيرة « سيمي » ، قضيت بضعة أيام في ضيافة صديق لي من اليونان . إن الهدوء يسود هذه الجزيرة ، إذ أنه من المحظور قيادة السيارات في طرقاتها . والمعروف أن سكان هذه المنطقة ، يحبون الجمال في كل شيء ، كما يتميز ذوقهم بالبساطة : فالمنازل مغطاة بالملاط ، ومزخرفة بكورنيش من الرخام الثمين ، يحيط بها سور من الحديد المطروق ، المستورد من البندقية ، الذي يرجع تاريخه إلى القرن الثامن عشر ، وخلف شجر الغار الوردى ، توجد قطع أثرية ، تعد من أروع ما في العالم من آثار .

وعندما كنت انتزه مع صديقي ، رأيت قطيعا من الحمير ، يسير في الطرق الضيقة بين الحقول ، آتيا من القرية ، محملا بسلال مليئة بالزيتون الأسود ، والخشب الذي يستعمل في التدفئة . كما رأيت الصيادين عائدين بشباكهم المليئة بالأسماك ، مارين بين المنازل الملونة ، سواء باللون الوردى ، أو الأخضر ، أو الأبيض . أما السيدات المسنات ، فكن يجلسن في الهواء الطلق ، يطرزن ملابس أبنائهن ، وعلى مبعدة منهن ، كان شخص يقوم بالعزف على آلة الموندولين عزفا شجيا . وكانت حرارة الجو مرتفعة في ذلك الوقت ، والإحساس بالهدوء ، والراحة يؤثر حقاً على المشاعر .



تمثيل لاسود من الرخام في جزيرة ديلوس التي تعد من أشهر الأماكن المقدسة قديما



وبالحفلات التي تقام كل ليلة في المقاهي العديدة الموجودة بها ، وتسود بهجة الأعياد الجزيرة دائماً .

أما جزيرة « ديلوس » فهي على نقيض ميكونوس ، تبلغ مساحتها ٩ كيلومترات مربعة ، وهي قاحلة وصحراوية ، وكانت قديماً تعد مكاناً مقدساً من بين باقي جزر بحر إيجه ، فقد ولد فيها الإله «أبولو» وبلغت على مر القرون درجة كبيرة من الرخاء والمدنية ، وبها ثلاثة معابد بناها المتعبدون لإله الشمس ، فضلاً عن دهليز ضخيم ذي أعمدة رخامية ، وتمثال كبير للإله ، يطل بجلال على القرية .

وفي عام ٨٨ ق . م . ، قام « متريداتيس » ملك آسيا الصغرى ، بغزو المدينة ، وذبح ٢٠٠٠٠ من سكانها ، ولم تقم قائمة « لديلوس » منذ ذلك التاريخ ، وظلت في طي النسيان إلى ما يقرب من ألفي عام . وفي سنة ١٨٧٢ قامت مدرسة أثينا الفرنسية برفع الأنقاض ، وكان ذلك اكتشافاً أثرياً هاماً .

أما اليوم ، فتصل درجة الحرارة بها إلى ٤٥ م ، ولا ينبت بها سوى بعض الأزهار البرية الجافة ، ويوجد بها مسرح قديم به ٤٣ درجا ، وفي الجزيرة أيضاً خمسة تماثيل منحوتة من أجمل أنواع الرخام اليوناني .

### في جزيرة سانتورين

ثم اصطحبني صديقي في نزهة بالقرب ، واتجهنا نحو الجنوب ، حتى وصلنا إلى جزيرة « سانتورين » ، وعلى شواطئها مجموعة من الصخور الوعرة ، يصل ارتفاعها إلى حوالي ٣٠٠ متر .

وتقع سانتورين فوق بركان ، ومنذ بدء الخليقة ، قاست كثيراً من أهوال الطبيعة ، فقد برزت إلى الوجود من أعماق البحر ، ثم غمرتها المياه ، وعادت فظهرت مرة ثانية فوق سطح البحر . وقد شاهدت منذ



أحد الطواحين الهوائية الموجودة في جزيرة ميكونوس

٣٥٠٠ عام ، اسوأ فيضان عرفه الإنسان ، منذ خلق . فقد حدث بها انشقاق بركاني هائل ، أفنى في ليلة واحدة ، الحضارة الميونية التي كانت أكثر الحضارات تقدماً في ذلك الوقت .

وتتميز قرية « أكروتيري » بالطرق الضيقة ، والمنازل الجميلة ذات الطابقين . وفي سنة ١٩٥٦ . تعرضت مرة أخرى لانفجار بركاني آخر ، أفنى حوالي ٧٠٩ منازل ، ومع ذلك ، لا يزال سكانها متمسكين بالبقاء فيها .

### زخارف العصور الوسطى

واتجهت بعد ذلك إلى جزيرة « رودس » الباسمة ، إنها أكثر جزر اليونان خضرة ، وتطوراً ، ورخاء . فهي جزيرة مشمس ، ذات طبيعة خصبة ، لذلك يفد عليها كل عام حوالي ٧٥٠٠٠ سائح . وتوجد بالجزيرة مجموعة من المجاري المائية والينابيع ، التي تناسب وسط المراعى المليئة بالزهور ، ومزارع الكروم التي يفيض بعض إنتاجها عن حاجة البلاد . أما المصايب والأودية ، فتغطيها أشجار الليمون ، والبرتقال ، والمشمش ، واليوسنى . وبها أيضاً حوالي مليون شجرة زيتون .

ولكن أجمل ما في الجزيرة ، تلك الأطلال المتبقية من العصور الوسطى . فند عام ١٥٢٢ عندما غزت جيوش سليمان القانوني الجزيرة ، استسلم لها الأهالي ، وظلت الجزيرة إقطاعية لفرسان المعبد . ولا تزال تحيط بالمدينة القديمة إلى اليوم ، الاستحكامات التي يبلغ سمكها ١٣ متراً . والطرق هناك ضيقة ، وبعد سكانها حرفيون مهرة .

### على مر الزمان

وتزخر هذه الجزر بمجموعة لا نهاية لها من المتناقضات ، فبعد أن تركت ضجيج رودس ، وزحامها ، عدت إلى « سيمي » ، ولم أجد بها سوى ١٤ سائحاً فقط ، أما سكانها فعددهم ٣٠٠٠ يعيشون جميعاً حول الميناء « يالوس » حيث يقوم الصيادون بصيد حيوان الإسفنج ، ولا يزالون يستعملون المراكب الشراعية ، كما أن الأهالي يقطعون الجيوب بالمطاحن الهوائية . وفي أحواض السفن ، يصنعون قوارب الصيد ، وهناك يسود سلام لا حدود له .

ولكن هذا السحر ، وهذه البراءة ، يخفيان خلفهما وجهاً قاتماً ، فقد اقتحمت الجيوش الألمانية خلال الحرب العالمية الثانية « يالوس » و « كوريو » مرتين على التوالي ودمرتهما ، كما قاست « سيمي » من أهوال الطبيعة ، شأنها شأن باقي جزر بحر إيجه ، وتوزعت بين البهجة والحزن ، ولكنها رغم ذلك ، تعد واحدة من أكثر بقاع العالم سحراً وجمالاً .



# فكاهات



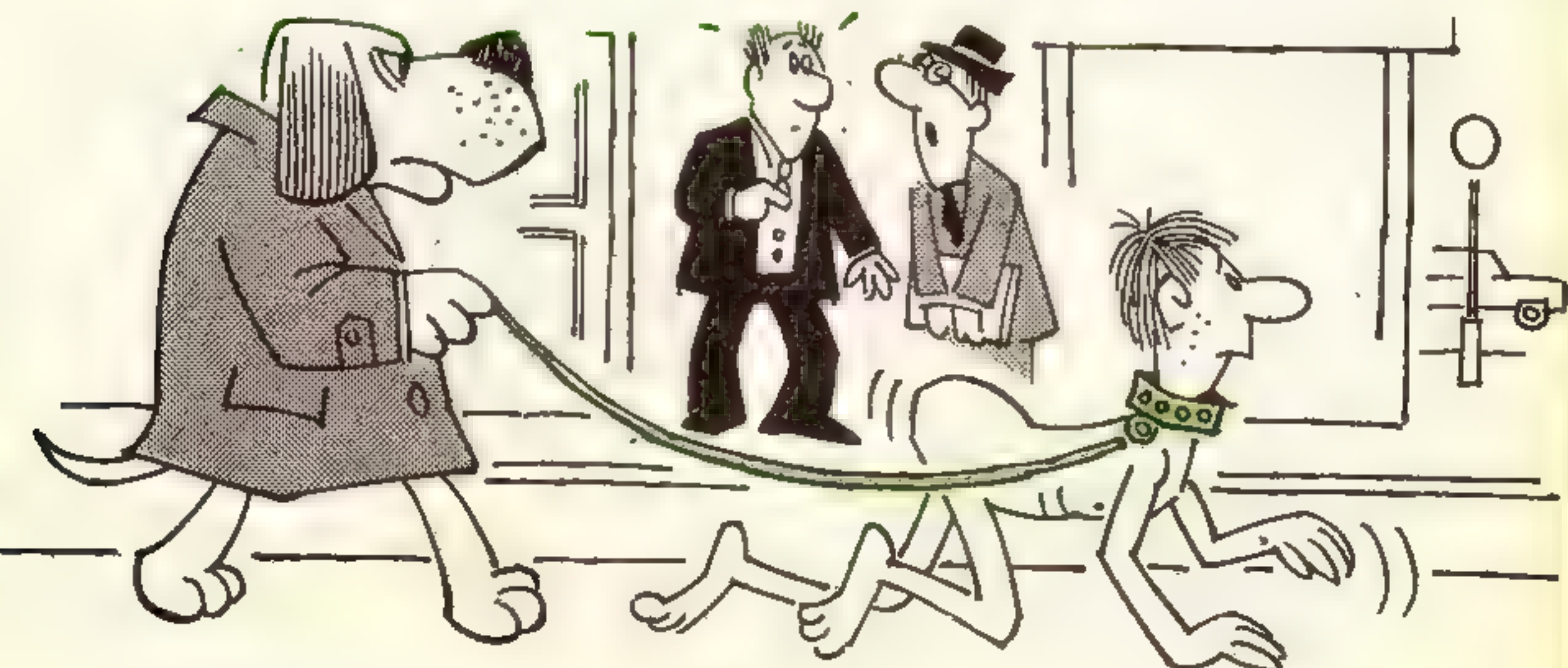
جارى متعقد من اللحمة المشوية إالى باعملها ... أهل بن إيه ؟!



شوف أد إيه واثق فى الباكات !



بدون تعاقب



فى الزمن ده مبقاش فيه حاجة استعجب لها !



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (جار)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - لتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( بذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

(م)

~~ملاهي~~

(ل)

~~لعب~~

(ش)

~~شوال~~

(ن)

~~نزهة~~

~~نقود~~

(ج)

~~جليد~~

(ع)

~~عيد الفطر~~

(غ)

~~عريه~~

(ب)

~~بند~~

(ت)

~~تفاني~~

(ز)

~~زيارات~~

~~كل~~

(ر)

~~رمضان~~

(ح)

~~حلوى~~

~~حبيب~~

(ا)

~~الفرح~~

~~الابتهاج~~

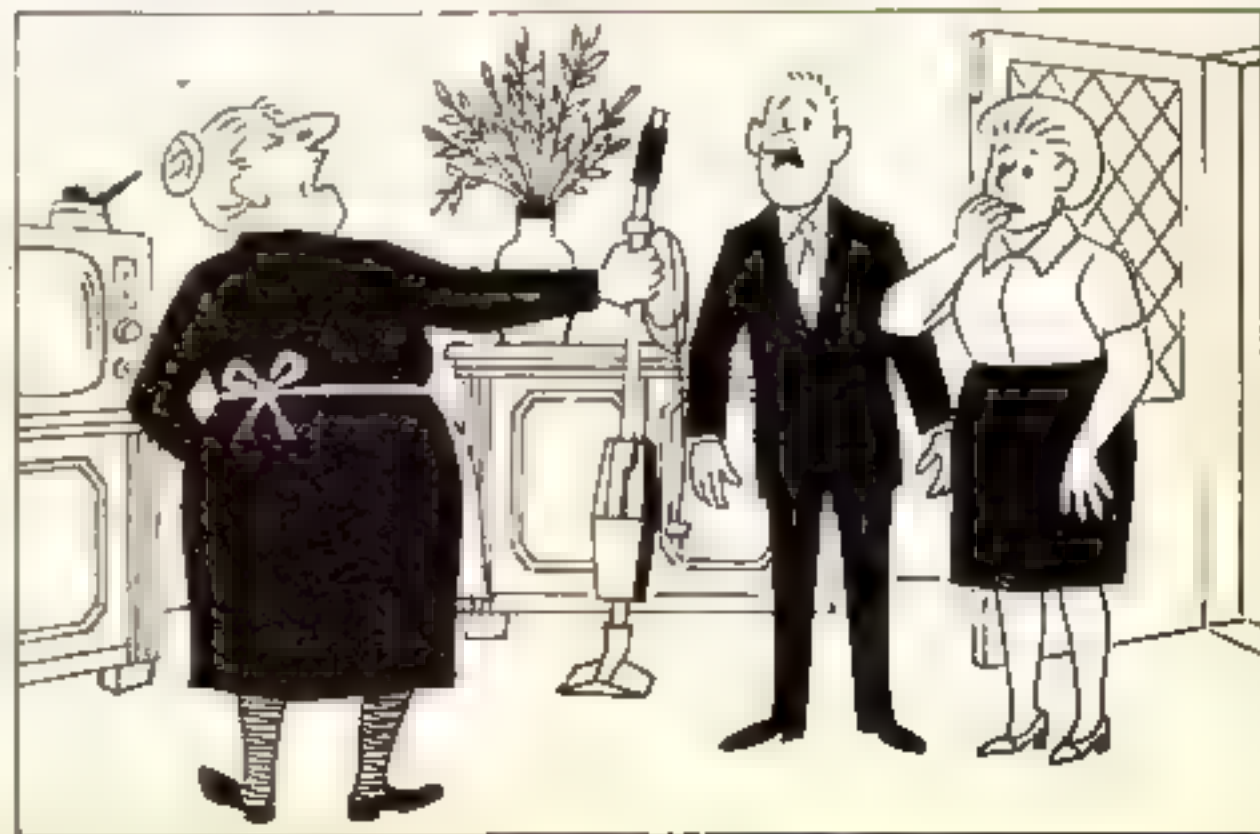
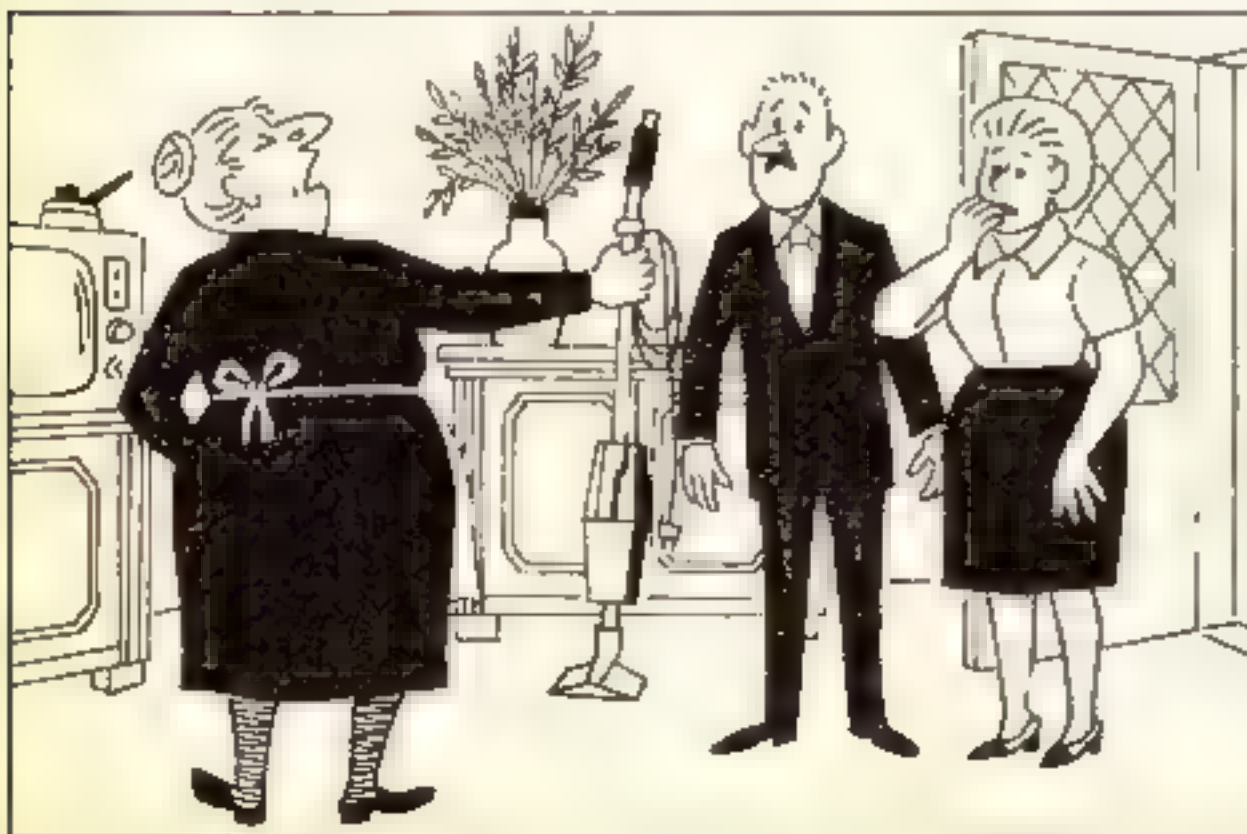
~~الأطفال~~

~~الكحل~~

~~المراجع~~

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أنفن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

# الخطأ





# مغامرات دافيد بالفور

سوف أقصف رقبتك يوماً ما حتى تسكت إلى الأبد» ثم صعد السلم وهو يحدث نفسه في نشوة.

وأغمض «دافيد» عينيه ثانياً، ولما استيقظ رأى النوق الصغير وهو الغلام الذي أحضر الرسالة صباحاً إلى قصر «الشاو». وكان ينظر إلى كوة السفينة بإمعان وكان يمسك بيده سكيناً ذا سلاح طويل.

وتتم من بين أسنانه: «سوف ألقى بك يوماً بعيداً جداً يا «شوان»، يا حيوان. وفي لمح البصر، تغيرت طريقة الغلام، واستدار نحو «دافيد» وقال له بابتسامة لطيفة: «تعال يا صاحبي. سأساعدك على الخروج من هنا. قم واستند على، لأنني مع صغر سني، قوي البنية. هل تستطيع النهوض؟» ورد عليه «دافيد»: «أعتقد هذا». وبمساعدة النوق، تسلق «دافيد» السلم ببطء، وعبر السطح متجهاً ناحية مركز رجال السفينة.

وبرئ «دافيد» من مرضه، واستعاد عزيمته. لقد كان عليه أن يهرب لتسوية حساباته مع عمه، والمطالبة بحقه في الميراث. وبدأ يفكر في طريقة للفرار وانتظر الوقت المناسب حتى تتاح له هذه الفرصة.

كانت السفينة «كوفتانت» تقع على بعد مسافة لا بأس بها من الشاطئ الاسكتلندي، في محاولة لصيد الرياح العكسية. وعندما تحسن الجو، تماثل «دافيد» للشفاء تماماً. وكان يتغذى بالأوامر دون شكوى أو تذمر حتى لا يشك فيه أحد.

وبينما كان «دافيد» يتدرب على ربط الحبال

عندما أسلم والده الروح، أسرع دافيد إلى حيث يقيم عمه ليسلمه رسالة أبيه، ولوجي. دافيد بأن قصر عمه مأوى لليوم والغربان، على غير ما كان يتوقع. وكان عمه رجلاً يشع المنظر، ولما تسلم الرجل الرسالة أشار على دافيد أن يصعد إلى البرج ليخبره سرًا عن عليه. واستشاط الشاب غضباً عندما علم أن هذا القصر من حقه هو، بيد أن عمه استدرجه إلى أن وصل على ظهر سفينة. وسلمه للقبطان هوزيازون! ...

## ببحار في الخامسة عشرة

يكون عمله في حقول الدخان! وعندما فتح «دافيد» عينيه، تعرف على وجه الرجل الذي أوسعه ضرباً، كما لمح القبطان وهو يصعد السلم ويصيح بازدياء: «عليك أن تطيع أوامري يا «شوان» على الفور، سواء كنت سكيراً أو غير سكير. انقل هذا الغلام إلى مركز رجال السفينة وقدم له طعاماً وشراباً». وبعد أن رحل القبطان، ظهر شخص آخر وتوجه إلى «شوان» قائلاً في صوت أجش: «انحسب العلام إلى هذا المركز يا وغد.

عندما أفاق «دافيد» إلى نفسه في الظلام، إذا به يسمع زحمة صوت. كان القبطان «هوزيازون» يقسول: «أخرج الغلام يا «شوان» من هذا الخندق، وانقله إلى إلى مركز رجال السفينة، فإنه معرض للموت بسبب ارتفاع درجة حرارته. ولا أريد أن أكون قاتلاً».

وسمع «دافيد» صوتاً آخر يرد قائلاً: «لأنه المنتهى النبل منك! لأنك بموته لن تستطيع بيعه بعشرين جنينها في «الكارولين»، حيث





البحرية ، في ليلة مقمرة جميلة ، إذا بصرنحات « شوان » السكير تأتي إليه من سطح السفينة ، وأعقب ذلك صياح مجنون صادر من الغلام الشاب . وفجأة ، ساد السكون ، وجرى القبطان « هوزيازون » ناحية باب السطح ، يتبعه أحد البحارة . وبعد بضع لحظات ، خرج البحار ثانياً ، وهو يحمل جسم النوق الصغير وبينما كان « دافيد » يراقب ما حدث ، وهو مقسم في مكانه من هول ما استولى عليه من الرعب ، إذا به يرى صفاً من البحارة يحملون جسم النوق وهم يهمهمون بصوت منخفض ، ثم فجأة ، سمع صوت ارتظام شئٍ بالمساء !

أفاق « دافيد » من ذهوله على صوت القبطان وهو يناديه : « بالفور ! تعال هنا يا بالفور ! » وقف « هوزيازون » عند مدخل السطح ، وأشار إلى « دافيد » بالدخول وقال له : « انقل فراشك إلى الورا يا دافيد . سوف تتسلم عملك على سطح السفينة — مكان المرحوم » — ثم أفسح القبطان طريقاً « لشوان » الذي خرج وهو يترنح في ضوء القمر ، فقال له مزحجراً : « أما أنت يا « شوان » ، أيها الوغد ، أيها الغبي ، فاذهب إلى الأمام ، وابق مع مراقب السفينة ريثماً تتمكن من استعادة وعيك ! . سيكون هناك ضباب . ولكننا — لحسن الحظ — لم نجتاح « جزر الهيريد » بعد وأرجو ألا تمنحك الخمر من متابعة صوت الأمواج على الصخور . اقشعر بدن « دافيد » وهو يمر بجانب القاتل . لقد خشي — حتى والقبطان بجانبه — دخول الحجرة التي تمت فيها الجريمة منذ بضع دقائق . وقال « هوزيازون » أخيراً : « عليك أن تنسى كل ما حدث هذه الليلة يا سيد « بالفور » .

إن الغلام سقط في البحر . هذا كل ما في الأمر .

وعندما حل الليل ، ازدادت كثافة الضباب ، وكان جميع البحارة على سطح السفينة وانتباههم كله موجه إلى رصد البحر حتى يميزوا صوت الأمواج وهي تتكسر على الصخور التي يمكن أن تكون بالقرب منهم على غير ما كان القبطان يعتقد .

ذهب « دافيد » إلى سطح السفينة في الصباح الباكر ، ومعه الدورق والأقداح ، ثم عاد إلى حجرته عندما صاح مراقب السفينة قائلاً : « مقبض الميمنة ! مقبض الميمنة ! » ولم تمض لحظة حتى حدث اصطدام قوي ، رج السفينة بشدة . وكان هناك صوت صدام مكتوم تحت هيكل « الكوفنانت » . وصاح أحد البحارة قائلاً للقبطان :

إنها مركب صيد ساحلية ، ولقد حطمانها وقسمناها نصفين . ليس هناك داع لإزالة زورق ، فسوف لا نجدهما . « وفجأة صاح مراقب السفينة مهرولاً : « هناك رجل

في البحر ! هناك رجل متعلق بالهلب ! » فجري « هوزيازون » إلى الأمام ، وتسلق إثنان من البحارة مقدم السفينة ، ثم انحنيا وعادا بالغريق على سطح السفينة . وكان يبدو على هيئة الناجي من الغرق الزهو والفخر بردائه الفارسي . وكان يرتدي قبعة ذات ريشة كبيرة قرمزية اللون . وكان ضخيم الجسم ، عريض المنكبين . وقد قدر « دافيد » أن له من العمر حوالي الخامسة والعشرين .

تفحص الفارس بعينه الرماديين « هوزيازون » بنظرة ثاقبة كحد السيف وقال له : « طاب مساوئك أيها القبطان ! يبدو أن مراقب السفينة لا يقوم بدور الرقابة كما يجب أن تكون على هذه السفينة . ففضلك غرق زملائي في قاع المحيط . فنظر « هوزيازون » إليه ببرود وقال له بتحد : « إنك طلق اللسان كما هي طريقة الاسكتلندي في التحدث . لقد غرق جميع أصحابك وهم الآن في قاع المحيط وانتهى أمرهم ! من الأفضل إذن أن تقدم نفسك إلينا »





# النباتات السامة



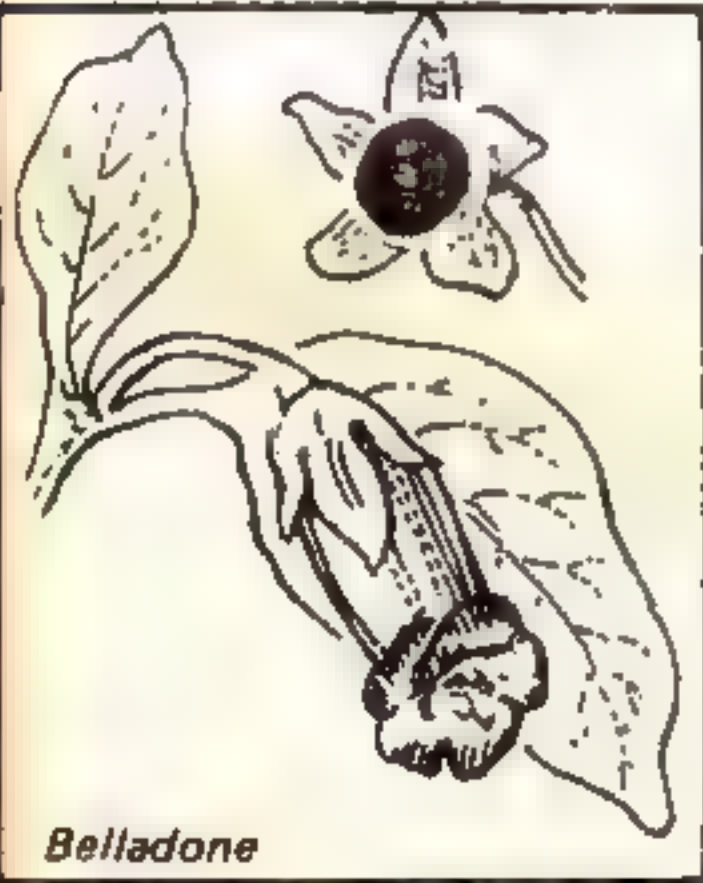
Digitale pourpre



توجد في هذا الكون العظيم الذي يحيط بنا . نباتات  
عظيمة ، يمكن أن تؤدي بحياة الإنسان ، إذا لم يأخذ  
حذره منها .  
وهذا التحذير ، لا يقتصر فقط على الطفل ، لأنه يميل  
بطبيعته إلى وضع كل شيء في فمه ، بل يشمل البالغ أيضا ،  
لأن هذا الأخير يمكن أن يقع فريسة لسم هذه النباتات  
القاتلة أحيانا ، نتيجة جهله بها .  
ولنلق الضوء إذاً على بعض هذه النباتات التي تتميز  
بالجمال الخادع .

النباتات  
السامة

وهو نبات ليفي ، يوجد في الغابات ، وفي التربة الرملية ، ولا يعمر  
أكثر من عامين .  
ويزهو زهوراً وردية اللون من يونية حتى أغسطس . ، ويحتوي على  
مادة سامة جداً تعرف باسم الديجيتالين ، بيد أنه على الرغم من خطورة  
هذا النبات ، إلا أنه يزرع للزينة في الحدائق العامة .



البيلادونا  
ست الحسن

هي نبتة طيبة معمرة من الفصيلة الباذنجانية ، يصل ارتفاعها من متر  
إلى مترين .  
وتجدها في الغابات الصغيرة ، في المناطق الجبلية المشجرة حديثاً .  
وموسم إزهارها من يونية حتى سبتمبر .  
وثمارها التي تأخذ اللون الأحمر في أول الأمر ، ثم تميل إلى السواد حين  
تنضج ، تشبه كثيراً ثمر الكرز .  
والبيلادونا نبتة كلها سامة .

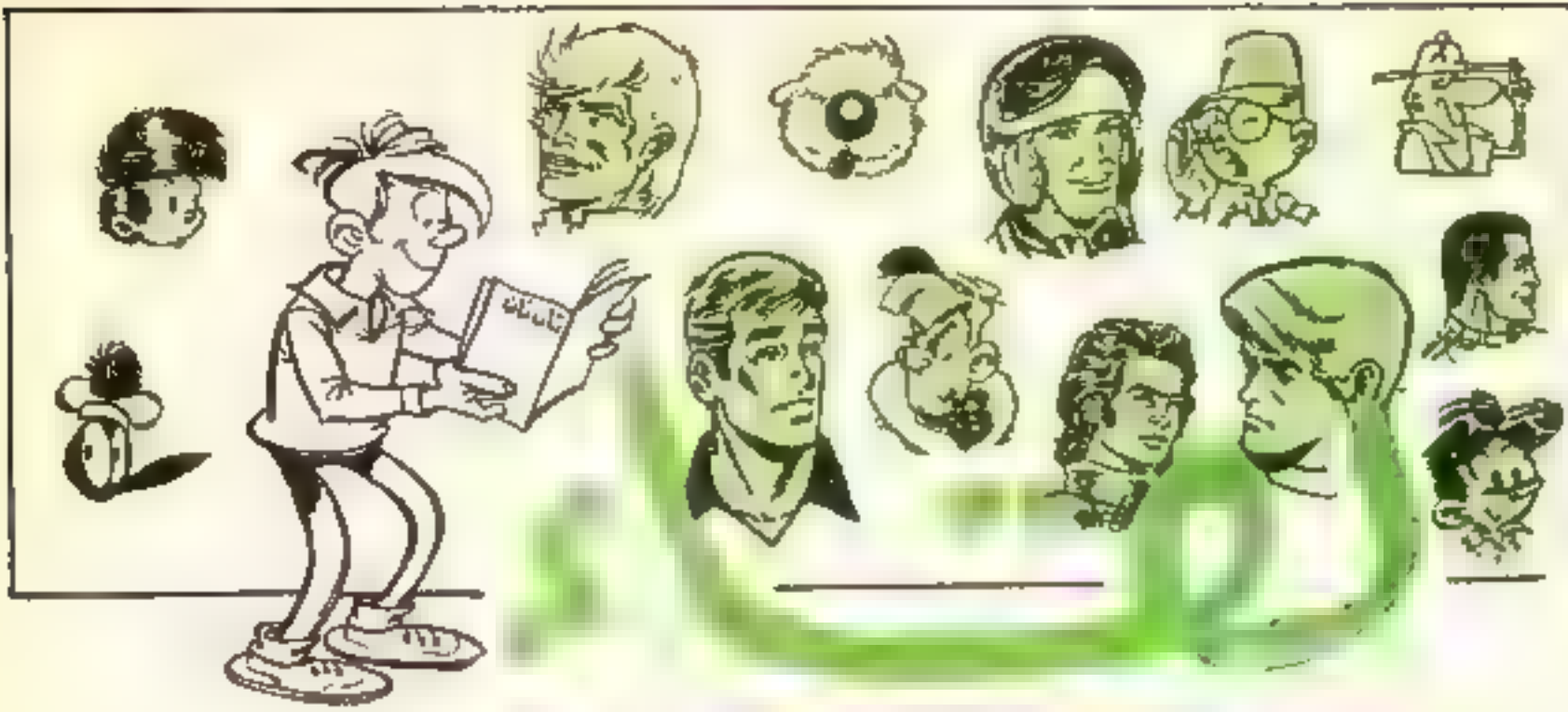
Muguet



السوادي

هي نبتة عشبية ، برية ، عطرية . حجمها صغير ، يتراوح ما بين ١٠  
و ٢٠ سم . ذات ساق رقيقة مزينة ( بمجموعة كبيرة ) من الزهور  
البيضاء ، ذات رائحة عطرية نفاذة .  
وموعد إزهارها من أبريل حتى يونية ، وتجدها في الغابات غالباً . وأزهارها  
سامة ، لذا لا ينبغي ترك باقات منها في حجرة النوم . ورغم خطورة هذا  
النبات ، فإنه يستخدم للزينة في حدائق الزهور .





إلى محلى الحبيبة تان تان :

تحية من كل قلبى إلى السيد رئيس تحرير المجلة وإلى كل من ساهم فى إنجاز هذا العمل البديع .  
هذه الرسالة هى الثالثة لكم وآمل أن تهتموا بها ، وأن على يقين من أنكم تهتمون بجميع الرسائل ، وأخيراً أرجو تحقيق بعض المطالب الصغيرة :  
١ - أرجو أن يكون بالمجلة ( باب للرياضة ) .  
٢ - أرجو نشر رسالتى هذه فى ( باب لقاء ) .  
٣ - أظن أنه لا داعى للهدايا البلاستيك .  
٤ - هل من الممكن أن تكون لنا هدايا صور لمشاهير الرياضة ؟

صديق المجلة المخلص / جلال أحمد فتحي

العنوان : شارع ٢٠٨ فويلا ٩ دجلة - المعادى

ج . م . ع . القاهرة

الهواية : المراسلة - كرة القدم - القراءة - السباحة

١ - إن الأبواب الرياضية موحودة فى كثير من المجلات والنصحف اليومية ، ولكننا نشر فعلاً ، من آن لآخر ، بعض المواضيع الرياضية التى تضيف جديداً إلى معلومات القراء فى هذا الشأن .

٢ - ها نحن أولاء قد نشرنا رسالتك .

٣ - وهذا هو رأينا .

٤ - هذه الصور أيضاً توجد فى كثير من المجلات .

محلى الحبيبة تان تان :

أنت الأمل أنت المنى

ونا اسمى يا حلوة منى

شفت السعادة والهناء

من يوم مشفتك عندنا

هسأل سؤال غطر على بالى

علشان أريح أن بقى بالى

ليه أنتى حلوة ياتان توتنى

وبقدرك فى مقام أحتى

لو نمت يوم متيتش جنبى

أسمع كلام حوى فى قلبى

بيقول هاتولى ياناس تان تان

مقدرش أعيش من غير تان تان

منى حلمى بكر

٩٦ شارع عبد المنعم رياض بالعجوزة

القاهرة ج.م.ع.

تان تان منها تشوف قراء

دائماً كده عايشين سعداء

حساب أبواب أخرى ، ثم أنتم تغيرون فى المجلة وتنتشرون أبواباً على حساب أبواب أخرى مثل اختفاء فى مصر وحل محله القصص الغير ملونة . واختفاء الكلمات المتقاطعة وحل محلها باب العلوم والحياة ولو أننى أحب ذلك الباب ( العلوم والحياة ) جداً . فلماذا لا تنتشرون باباً لكرة القدم وأبطالها مثل بيليه وبوشكاش وغيرهم .

٣ - أرجو اختفاء قصص داني المستقبل .

الاسم : شهاب محمود لطفى .

الهواية : القراءة وكرة القدم - السن : ١٤ سنة

١ - مرحبو أد تطيشن عن ريك هوشيه ،

وستقرأ عنه قريب

٢ - من سهيل ان نعرف كل الأحدث الرياضية

فى تهتمت من جلال مصحف و فجلال

حرى ، إد بشرى باعديها باب الرياضة

٣ - م يصهر داني المستقبل منه شهر « هوشيه »

لكيف تريده أن يحفى أكثر من دت ؟

إلى إشراقة كل سبت وإلى رب أسرة تان تان الحبيبة الدكتور / محمد فؤاد ابراهيم . أبست بهذه الرسالة وبها بعض المقترحات ، أرجو من أسرة تحرير تان تان أن تجيب عليها بصراحة . فطالما ترددت كثيراً فى كتابة خطابي الثالث وفكرت أنه سيلاقى مصير الخطابين الآخرين من قبله وهو طبعاً مصير معروف ، ألا وهو عدم الرد . ولكن فكرت فى الأمر ملياً فالتفتت المنذر بالطبع لكم وهو كثرة الخطابات التى ترسل إليكم ، لذلك أرسل لكم هذا الخطاب وبه بعض مقترحاتى وهى :

١ - أين يوريك ولماذا اختفت عنا قصصه من مدة طويلة ؟ وأين ريك هوشيه ؟ لقد اختفى منذ ٤ أعداد دون تكله حلقة الجديدة أقصد مغامرة فى بوركرول وقد كتبته النهاية فى آخر حلقة له والحقيقة أنها ليست النهاية لأن أحداً لم يعرف مصير ريك هوشيه .

٢ - يكون ردكم عندما يقترح بعض القراء على نشر باب لكرة القدم بأن ذلك سيكون على

## نشاط نوادى ثان تان

سقراط : هو الرجل الحكيم الذى ولد بأثينا سنة ٤٦٩ ق.م ومات سنة ٣٩٩ ق.م ، وقد كان يتحدث للناس على اختلاف طبقاتهم فى الشوارع والأسواق ، يناقشهم ويدفعهم للتفكير فى حياتهم وكيف يعيشونها ، ولم يكتب سقراط هذه التعاليم التى كان ينشرها بين الناس وكتب معظمها أفلاطون .

أفلاطون : ولد سنة ٤٢٨ ق.م ومات سنة ٣٤٧ ق.م وكتب كتاب « جمهور أفلاطون » ووضع نظاماً فلسفياً كان موضع الإعجاب والنقاش على مدى العصور ، ولا تزال مؤلفاته موضع دراسة المثقفين فى كل مكان .

أرسطو : كان معلماً للإسكندر الأكبر ، ولا تزال كتبه ، تدرس فى الجامعات حتى الآن .

٣ من فلاسفة الإغريق

من النوادى رقم ٩



## الإضاءة الجيدة

المعرضة للضوء الطبيعي . ويتم الحصول على أفضل النتائج إذا أمكن تشييد المباني الصناعية من طابق واحد مع تزويدها بأسقف مائلة في الاتجاه الشمالي لتسمح باستقبال الضوء الطبيعي . ول هذه الطرق من المباني عدة مزايا من حيث ارتفاع كفاءة الإضاءة ، وخلوها من السطوع والحرارة اللذين ينتجان من ضوء الشمس المباشر .

وتؤدى ألوان الجدران والأسقف دورا هاما في حالة الإضاءة الطبيعية ، فضلا عن تأثيرها على قدرات العاملين ومعنوياتهم . والاتجاه الحديث هو استخدام ألوان اطلال الفاتحة ، بالرغم من أنها تتطلب تكاليف صيانة أكثر من الألوان الداكنة .

وكانت الإضاءة انصاعية تتم فيما مضى بالمصابيح الكهربائية العادية (المصابيح ذات فتيلة التنجستن). ولا تزال هذه المصابيح تستخدم في بعض أماكن العمل ، وخاصة في حالات الإضاءة الموضعية والإضاءة الموجهة ، عندما تتطلب ظروف العمل وجود مستوى عال من الإضاءة في موضع معين لتنفيذ عملية تتطلب رؤية واضحة .

ويشيع حاليا استخدام لكثير من مصادر الإضاءة الصناعية في المجالات الإنتاجية ، ومنها مصابيح عمورسنت ، ومصابيح بخار الزئبق ، ومصابيح احوديوم ، ومصابيح التنجستن التي يستخدم فيها الفلور أو البروم أو اليود .

وتتميز مصابيح الفلورسنت بمرها الطويل نسبيا ، وكفاءتها العالية ، فضلا عن ملاءمتها لأي تغير في اللون المصاحب للضوء . أما مصابيح بخار الزئبق فتستخدم في المنشآت العالية ، حيث يلزم وجود مصدر ضوئي ذي قدرة كبيرة بصرف النظر عن لون الضوء الصادر منه .

وتعتبر الإضاءة الصناعية غير المباشرة من أفضل أنواع الإضاءة ، من حيث منع اللمعان والانبهار فضلا عن حسن توزيع الضوء وتناسقه . وفي الإضاءة غير المباشرة توضع المصابيح في أماكن غير ظاهرة بحيث تنعكس أضواؤها على الأسقف والجدران بدلا من اصطدامها بالعيون مباشرة .

بالجدران والأسقف المختلفة . وفي هذه الحالة يكون مستوى الإضاءة عاليا عند المواضع المجاورة لهذه النوافذ والفتحات ، ويتدرج في الانخفاض كلما بعدت المسافة عن تلك المصادر . ويمكن تحسين الإضاءة في هذه الحالة بتكبير المساحات



أصبحت « الإضاءة » علما مستقلا بذاته يدرس في الجامعات والمعهد المتخصصة ، وذلك بعد أن اتضح الدور البالغ الأهمية الذي تلعبه الإضاءة في زيادة الإنتاجية وكفاءة العمل والإقلال من الحوادث ، وبعد أن أصبح من الممكن التحكم إلى حد كبير في « جو » أماكن العمل بالتحكم في نوعية الإضاءة .

ومن الاشتراطات الأساسية التي يلتزم مصمم الإضاءة بتحقيقها اختيار نوعية الإضاءة التي تتلاءم مع انفعالات عيون الأشخاص الذين يتعرضون لها . والمقصود أساسا بنوعية الإضاءة هو :

١ - تحقيق الإضاءة المناسبة للفرض المطلوب ، مع تهيئة أفضل الظروف للرؤية الواضحة غير المؤذية . وقد تفوق الأخطار التي تتعرض لها العين من الضوء الذي يمكنه سطح لامع - مرآة أو لوح معدني مصقول مثلا - أخطار الضوء المنبعث من مصدر الضوء مباشرة .

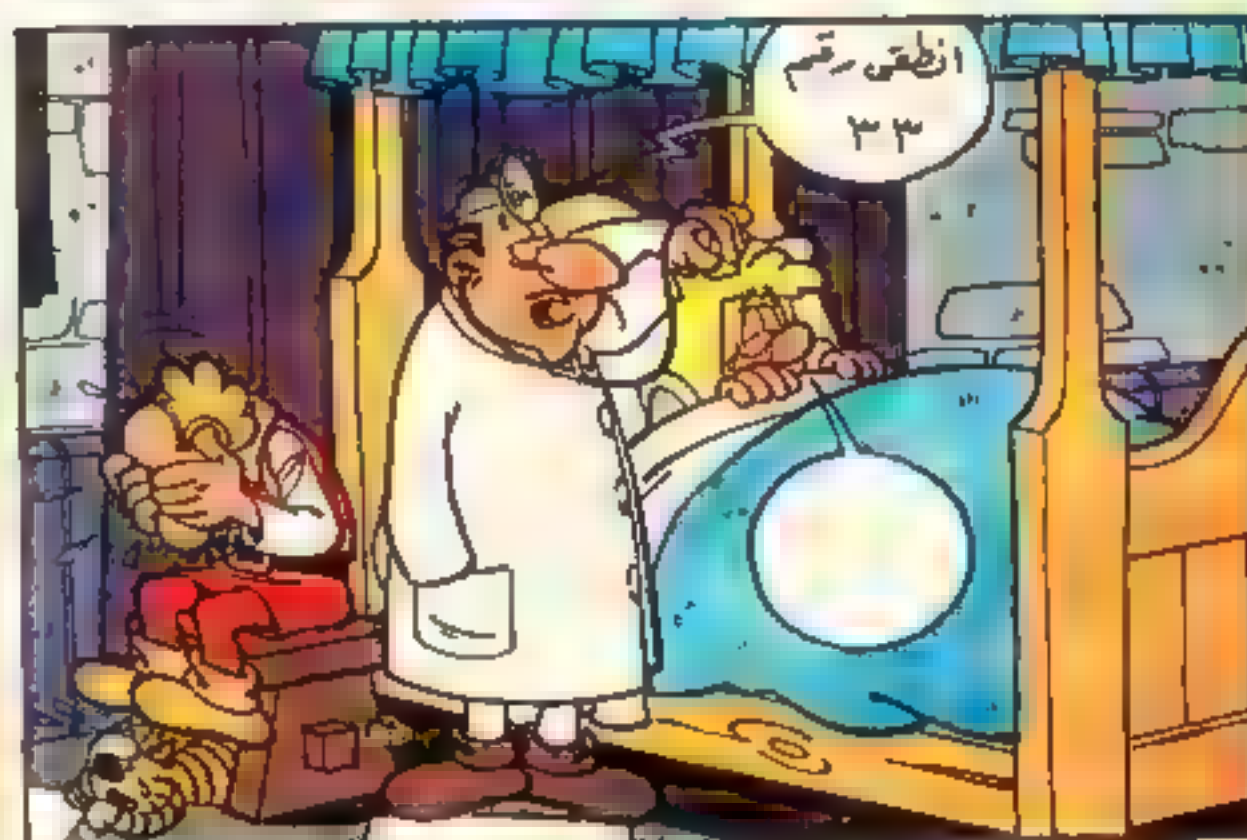
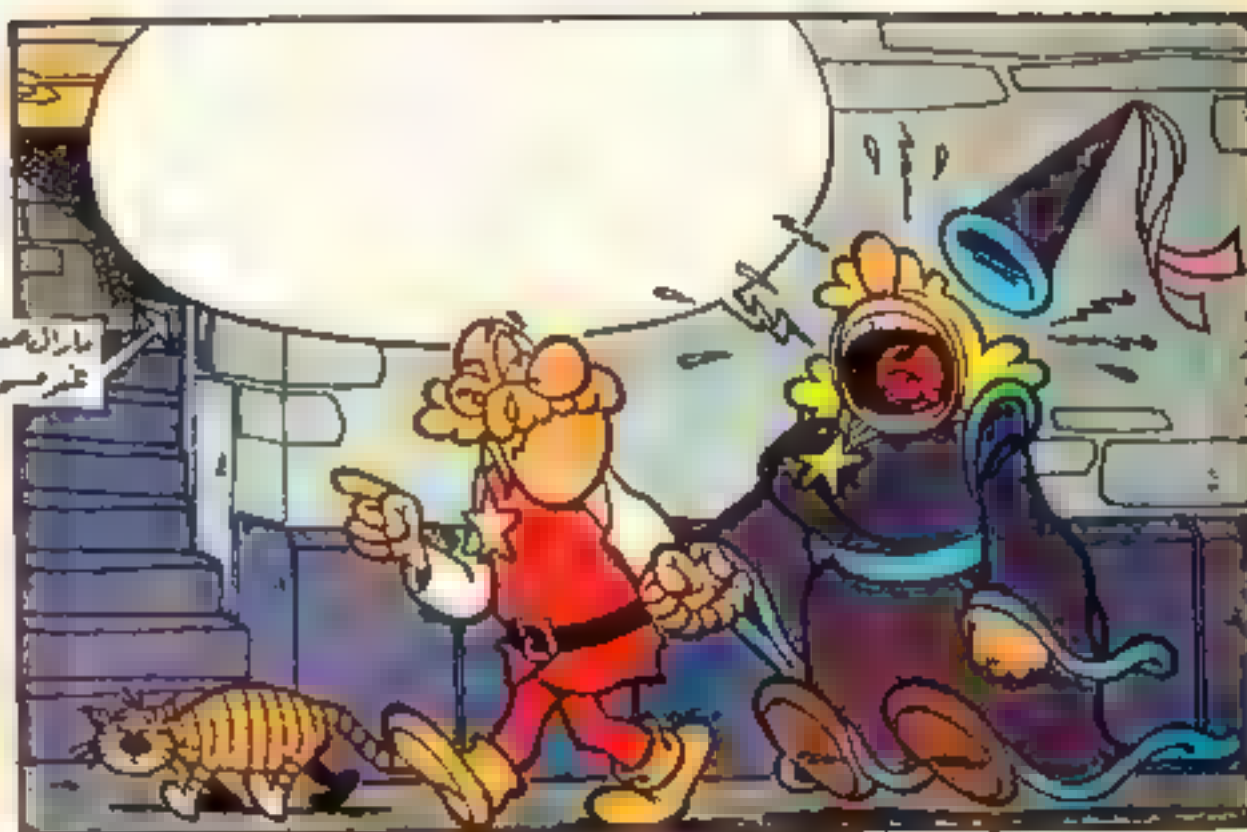
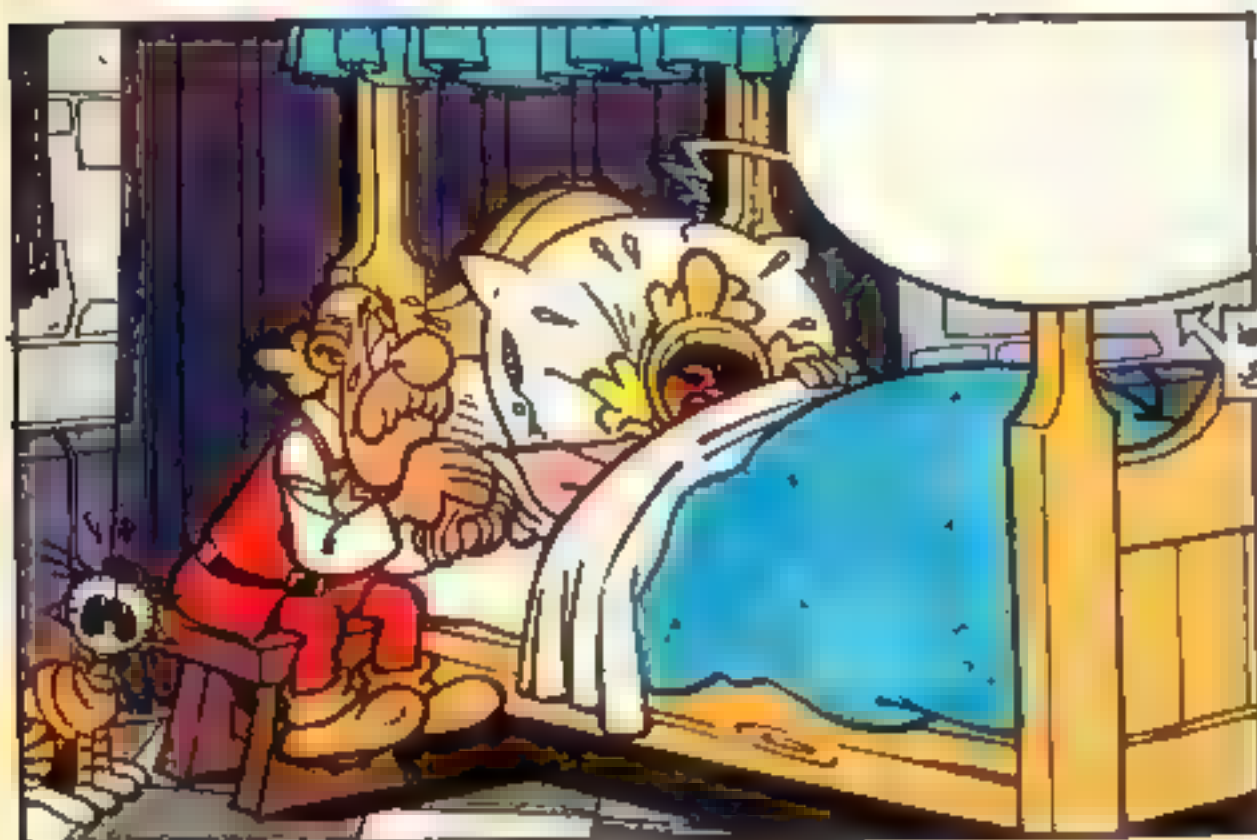
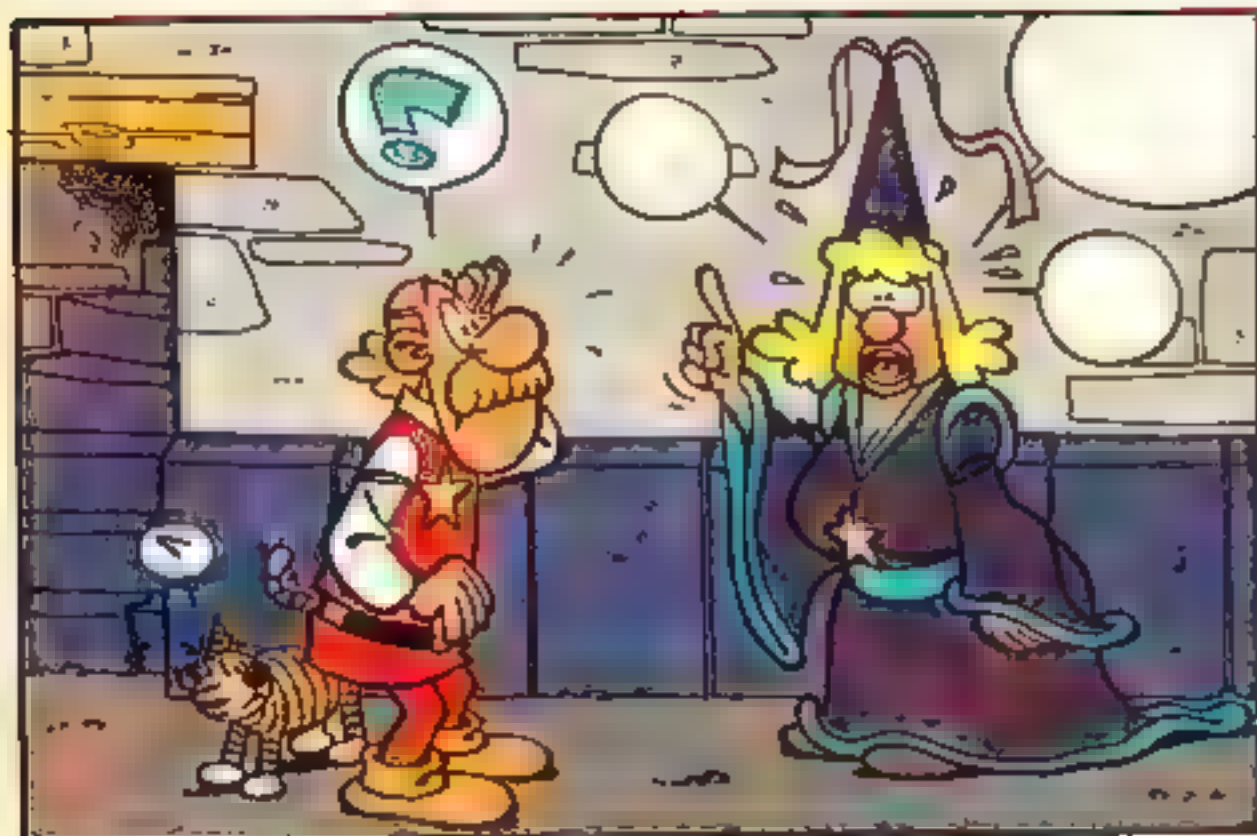
٢ - انتظام الإضاءة وحسن توزيعها ، مع عدم السماح بحدوث تباين إلا بالشكل الصحيح المدروس ( من حيث اتجاه الضوء ، وعمقه ، وسقوط الطلال ) الذي يكفل الإحساس بالأبعاد الثلاثة للقياس .

٣ - اختيار ألوان الضوء وألوان الأسطح التي يسقط عليها بحيث تناسب الفرض والظروف المحيطة المحددة .

ومن الواضح أن زيادة مستوى الإضاءة إلى الحد المناسب تتطلب زيادة في التكاليف ، إلا أن هذه الزيادة في التكاليف إنما يعوضها في الواقع ما توفره من راحة وما تهيئه من زيادة في الإنتاج .

ويستمد مكان العمل إضاءته الطبيعية من ضوء النهار عن طريق النوافذ والفتحات الموجودة







# هوارد فليبس

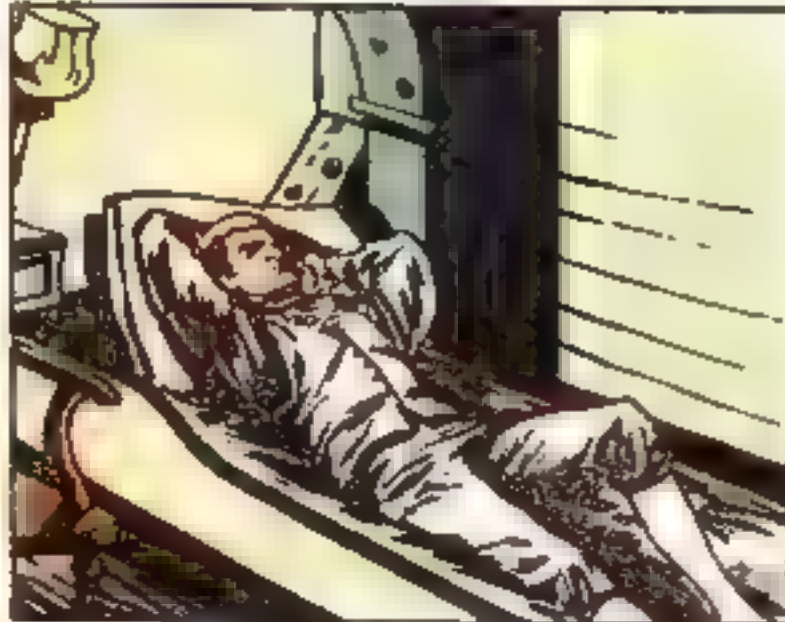


عين الضابط « هورد فلبس » على السفينة « أكيلوس » تحت رئاسة القبطان « سناكبول » وأثناء الرحلة ، أبدى الضابط الشاب ، استياءه من المعاملة ...

.. واقترحه شخص مجهول من يابيه ، وكان  
مريضاً عن أن يترك زوجته ضربة

وقد انظرنا مرعد بداية نوبتيته ، استلقى  
الضابط « فلبس » على فراشه في الكابينة.

ولدت السفينة « أكيلوس » ، تسكن  
عجابه ، لم يسطر في عظمه ..



أنت ؟ .. أبعد ما صنعت  
من أهلك ، جئت تلبيح  
مأجرك ؟ ..



لقد رقت لصاحبه ثمانية عشرة ..  
ولقد سيعار نوبتيته ، أما أنت  
فقد سيعر لثنام ..

شكراً لك يا سيدك ! أنت  
رائع ، بأجل أنه أكون  
صديقاً لصديقك ..



لست يا ألدن !  
بأجل أنه أكون كيف  
تصبح رجلاً شريفاً !

اعمر يا سيدك .. فقد أصبحت  
يقعاً منذ الثامنة من عمره ، ولم  
أعلم شيئاً طيباً في الحياة إلى عشرين ..



للا يا سيدك الضابط ، لقد جئت  
لكم أريد ، وكنت قد سرقتك من  
على رصيف طينار ، قبل صعودك إلى السفينة



لقد اشتريته بما اضرته من  
تحت المزار التورينية ..

لقد كنت على وجه ! إن  
لقد لا رجاء لا يستحقون طعام  
الطبيب ...



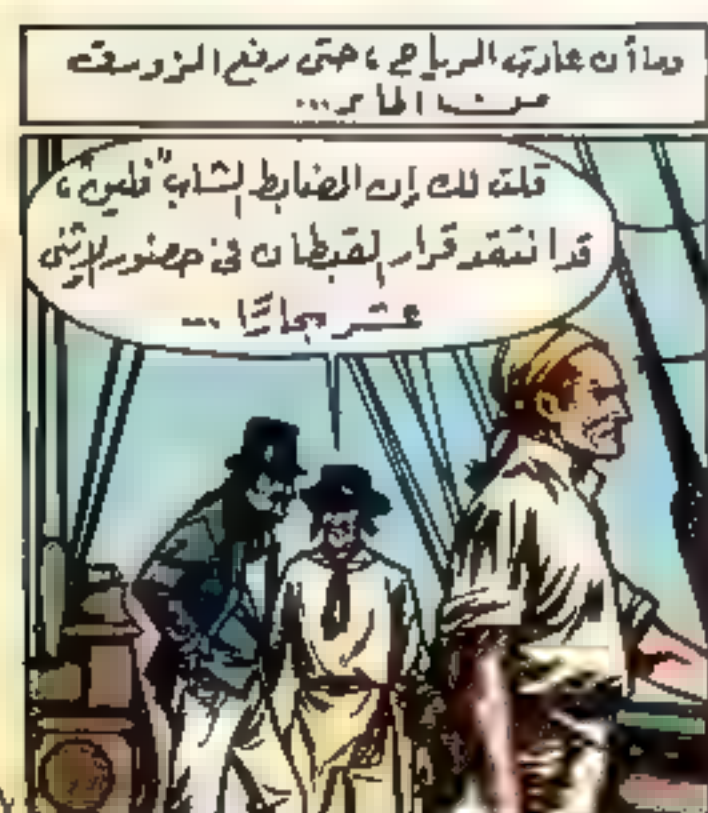
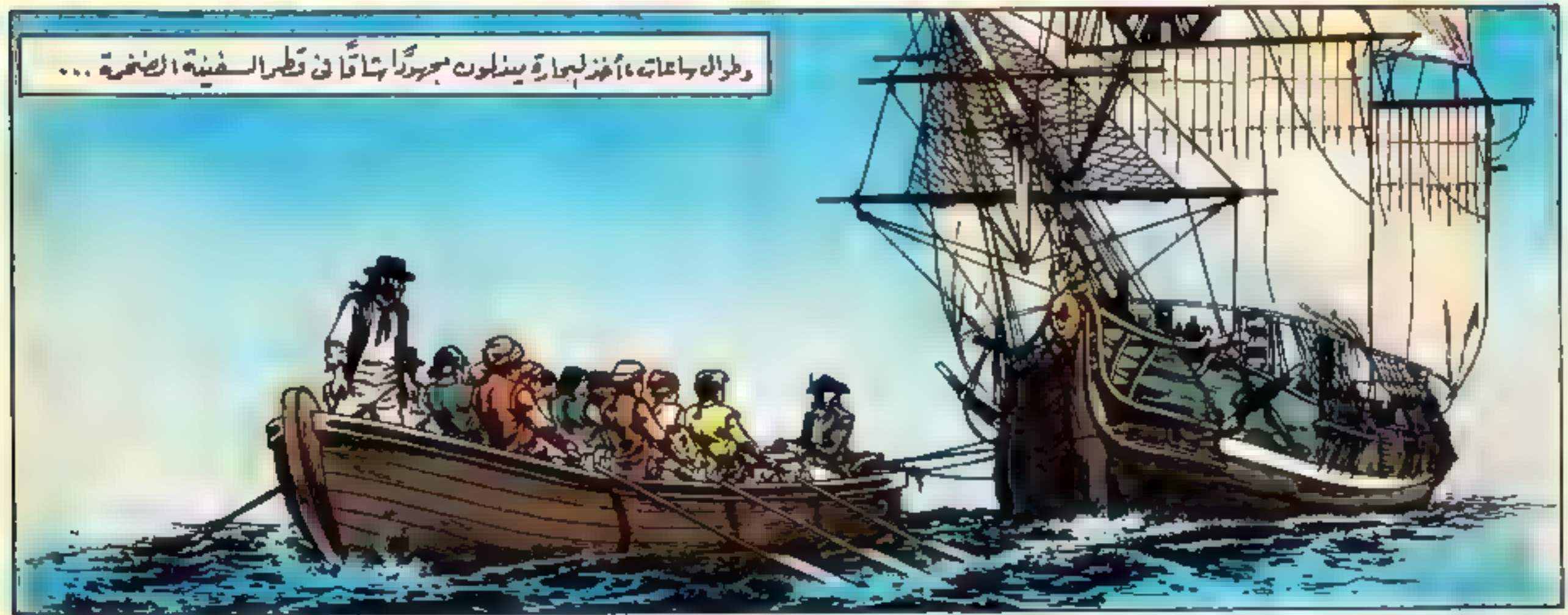
وقد لقد الوثائق ، في كابينه القومندان ..

رائع جداً لهذا النوع  
من البراند يا عزيزي  
« سناكبول » ..



# الرحلة الأولى

... القاسية التي عومل بها أحد البحارة ، مما أغضب القبطان .





# هوانارد فلبين



نحن في حاجة إلى شربة ممتعة، لنبتلع  
هذا الطعام الذي يتسبب في شحذنا لدرجة  
قربنا من الموت...



يسعدني أن ألاحظ أنكم  
الآن تتقارون، أنكم تتقربون الذي  
ما يتصوره، قد نضع بشريتنا كم...

في لقاء اليوم، وقت تناول العشاء...



لهذا غير صحيح يا سيدي القومندان  
غير صحيح على الإطلاق...

كمن القديسين من هذه البردة السيئة...  
أذهب في الحال إلى كابينتك، ولا تخرج  
إلا إذا أُمرت بذلك...



بلغني يا سيد "فلبين" أنك قد  
مخرته من العملية التي أمرته بها  
أمام الرجال...



سيدي الضابط، إن القومندان  
في انتظارك بمقعد إسفينة...



أقول لكم الحية، لقد ضقت زرعنا  
بكم، يا صعد إلى سطح السفينة...



هل تجرؤ على القول، أنني  
قد تمردت في تصرفي يا سيد  
"بريم"؟  
أوه! لا إني  
لم أكن قد سمع نفسي  
بذلك...



متى تنوي رفع العقاب عن الضابط  
"فلبين" يا سيدي القومندان؟

ومرت الأيام...  
إله ما زال في مستقبل بعمر، وإيا  
سكان أخطأ، فقد كفر عن  
خطئته...



كفى لعباً بهذه الطريقة السخيفة!  
اغسلوا الجبال ويطح السفينة!



أهت يا آلان!  
أسرع من  
ذلك يا غلام!



# الرحلة الأولى







# الفنسان اريد

أيج أيج...

كسر لي؟ هنا؟! أنت تعلم يا "هوان"؟!  
لكن ربما تكون قد سمعت صوتي، نسيت هوان فريسته!



هوان "كان على وجهه!"  
لقد كانت النسر نسر...

لقد تبعت النسر "أيج" إرانه وفي... أريد الذهاب من هنا...  
لأريد الذهاب مع الرجال مرة أخرى... لأريد الذهاب أبدا...!



والله ان لقد أصبح...



أريد المروءة من  
بين القضاة...



لقد تبعت "أيج"... والآن يجب  
أنت أجد به!

إني لم متوكل  
نفسك... انتظرت...



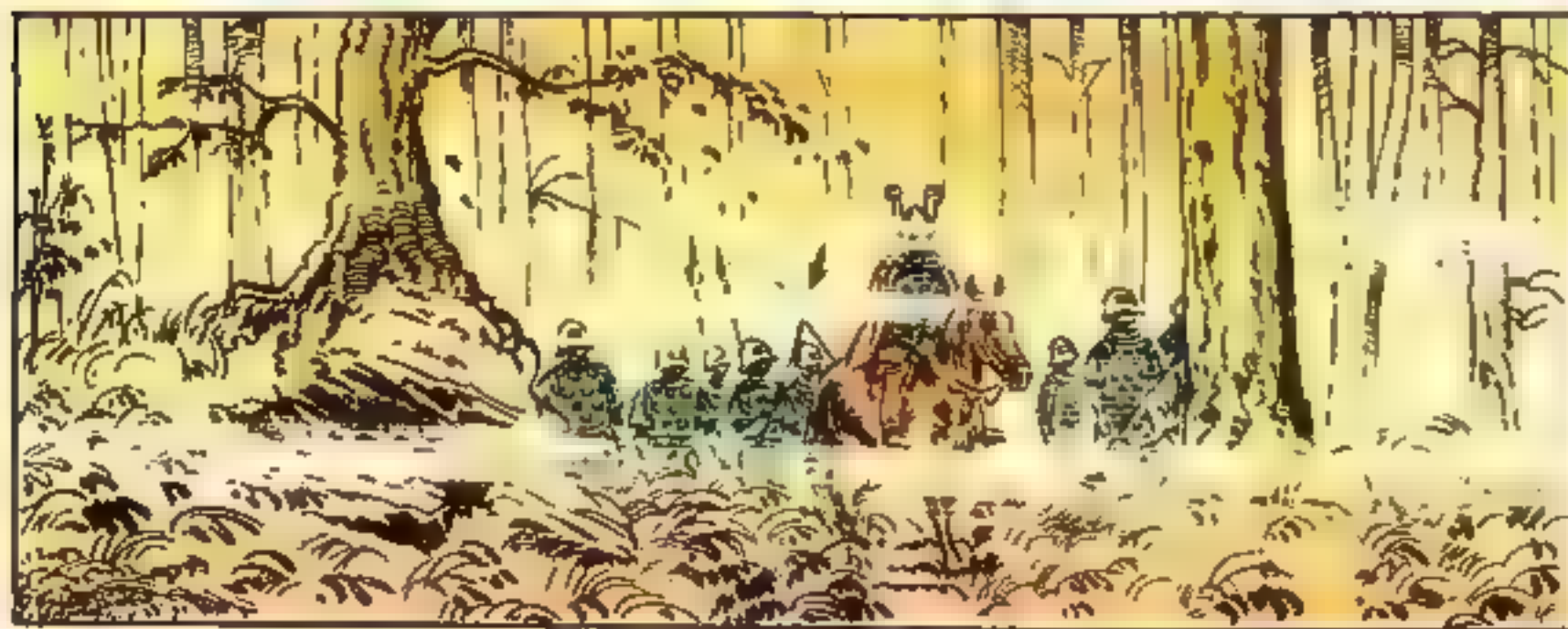
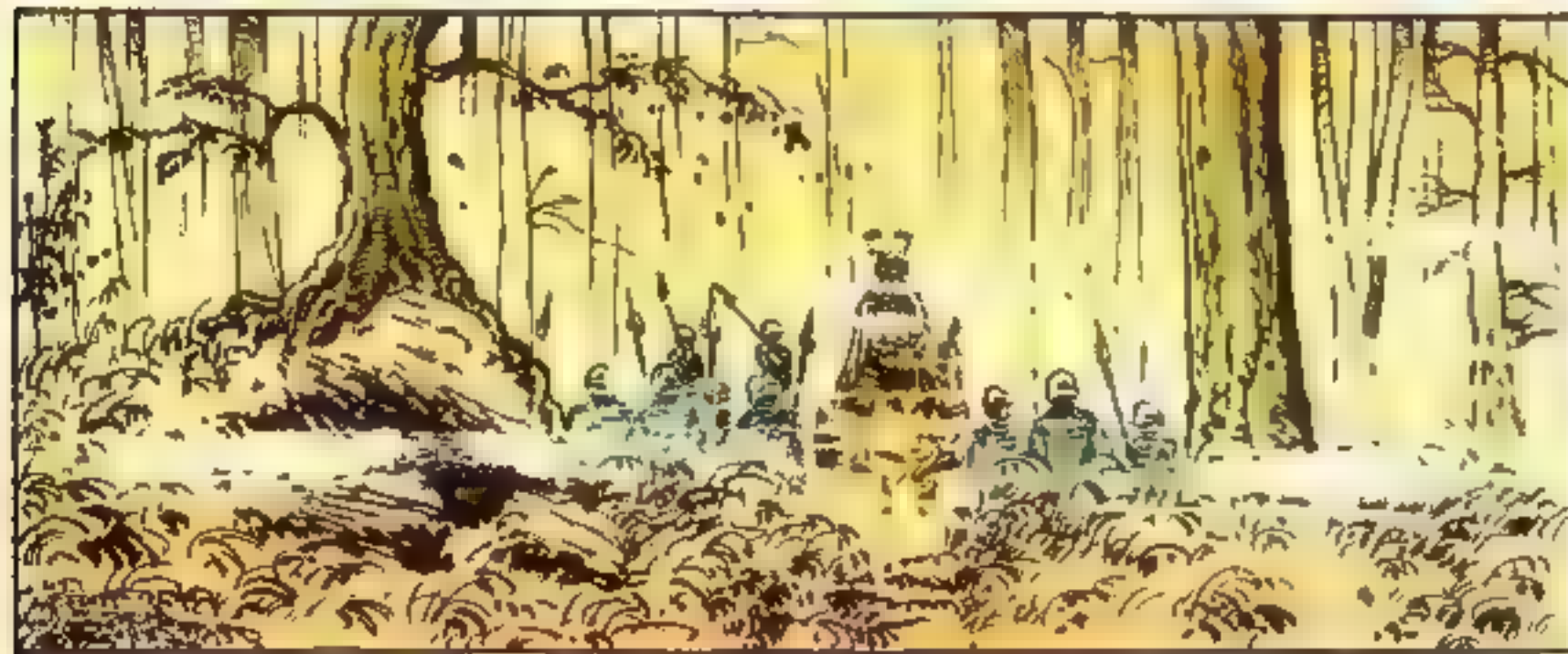
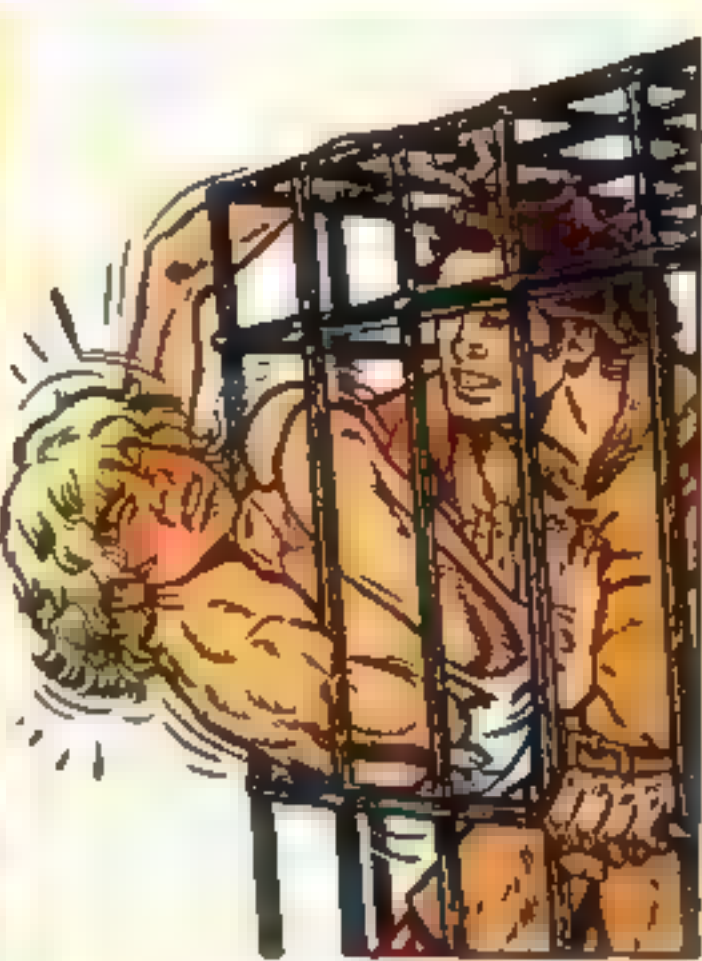
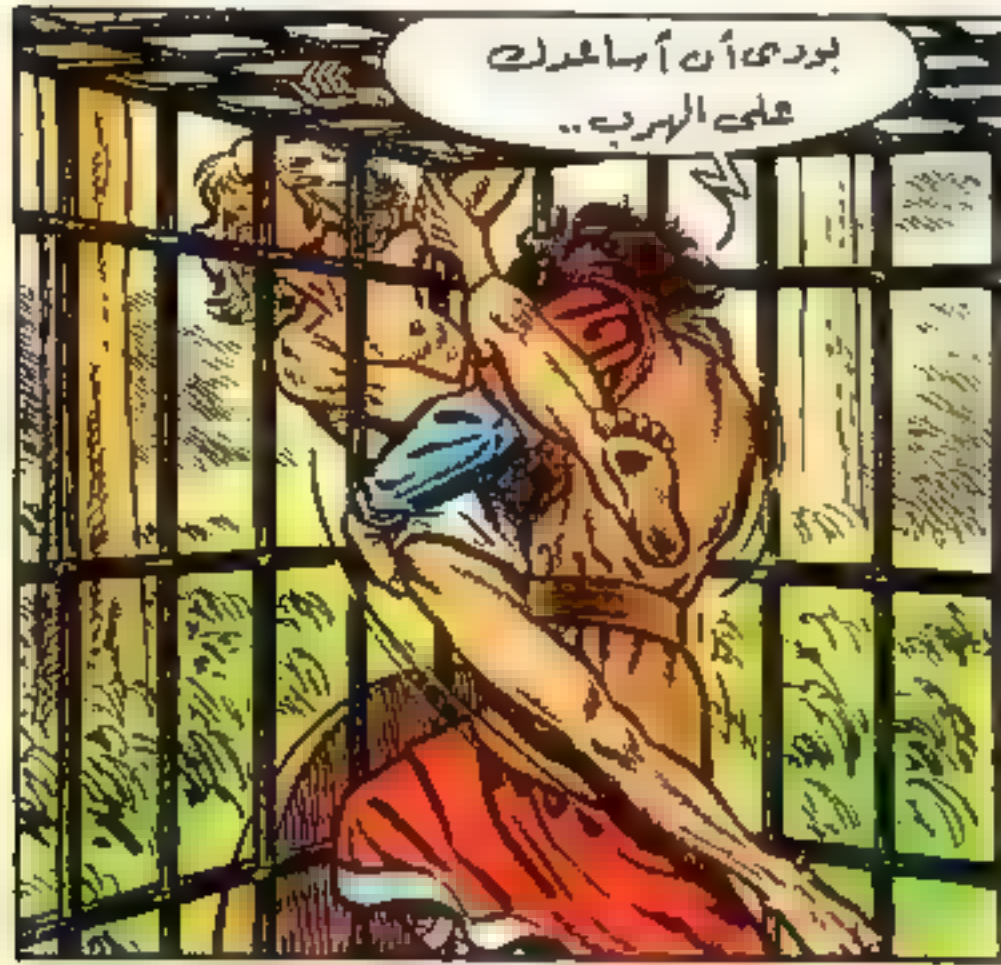
وأنت تعلم بقطعة الذهب المختلفة من وجهه  
الأمم... فسياسيا هناك هذا على المروءة من بين القضاة  
لسهولة...





# الأميرة الأسيرة

اختطف بعض الرجال المقتنعين بأقعة في صورة حيوانات « الفارس أردان » ،  
« الأميرة جويندولين » ، والصغير « جهان » ، وحملوهم في قفص داخل  
عربة ، بعيداً عن القصر ، ثم تركوهم بعد مسيرة بضعة أيام في سجنهم المعدني ...

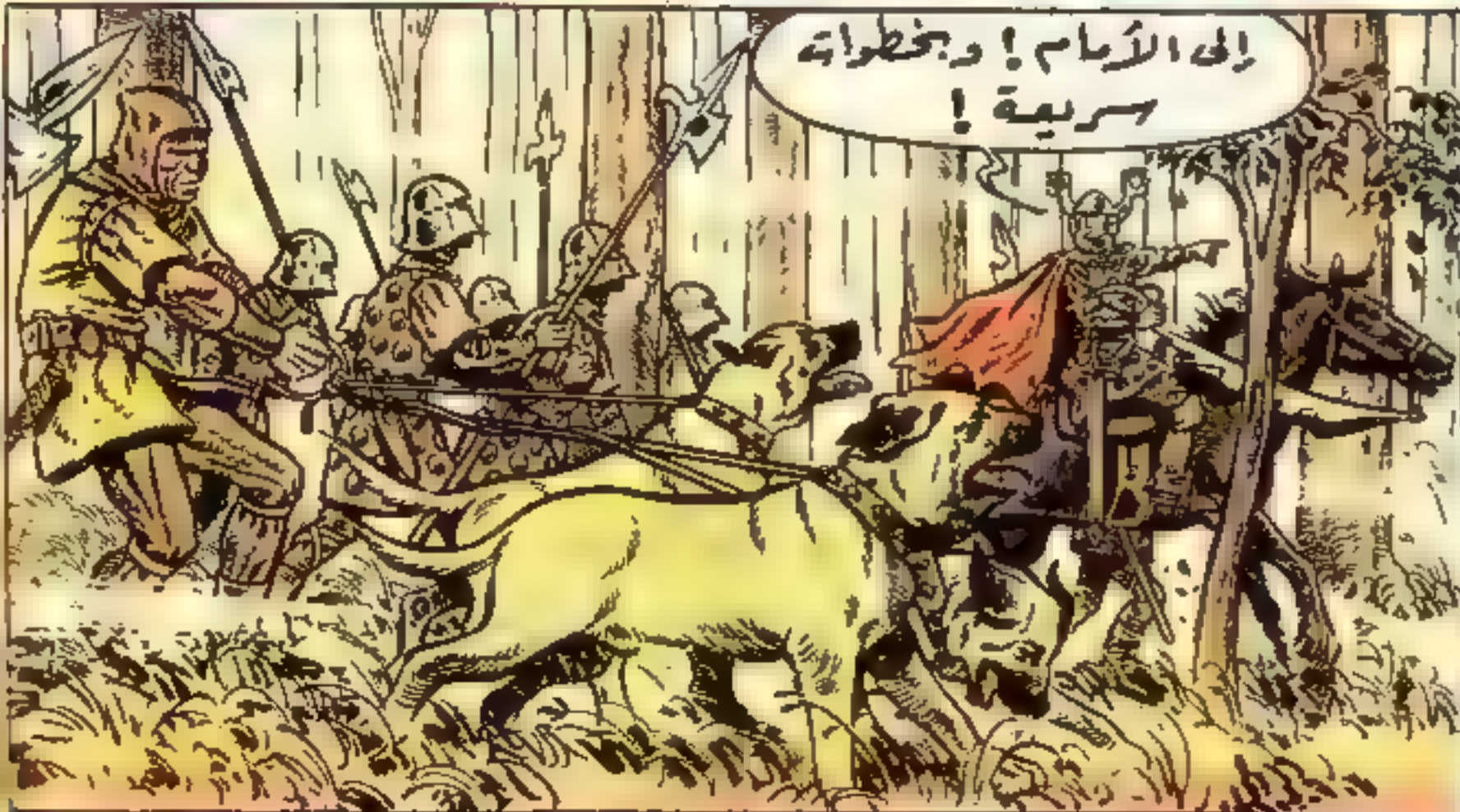
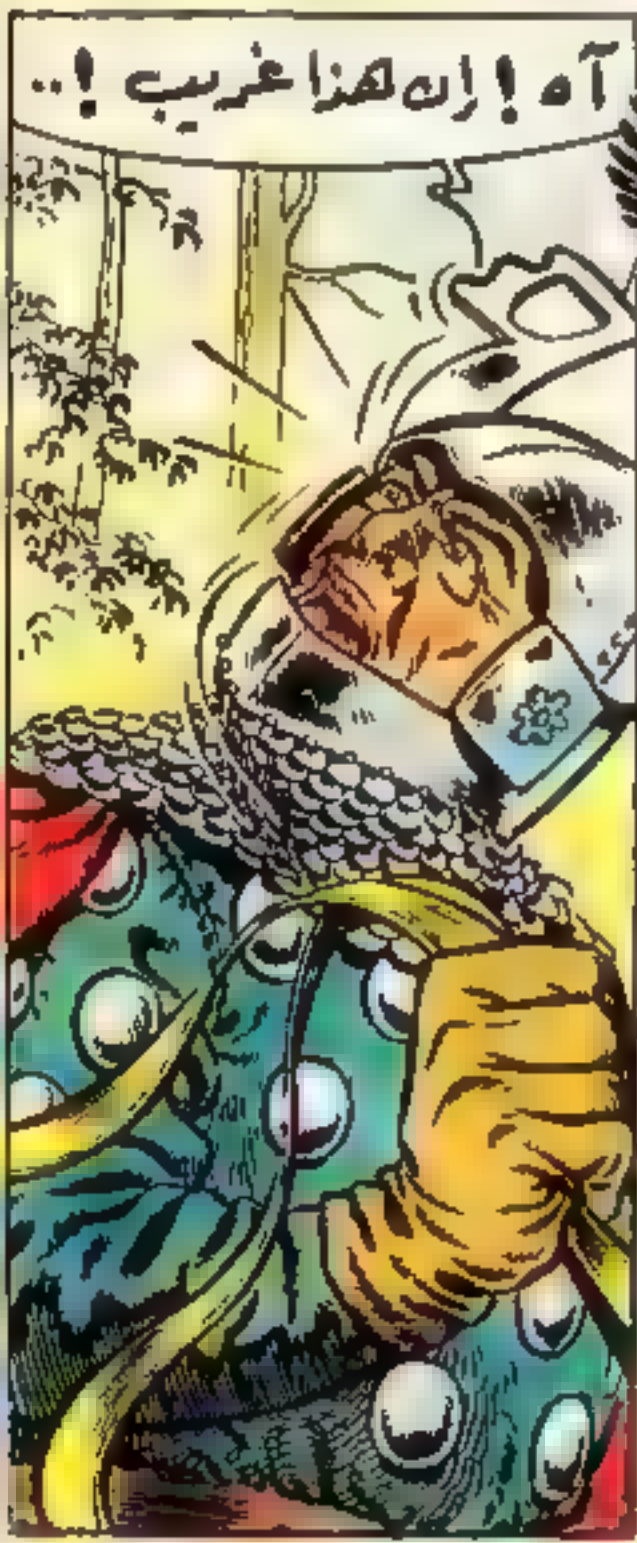


فقد كانه الفرس، أول من تبين نباح  
الكلاب، وصلي الأرساحة ..





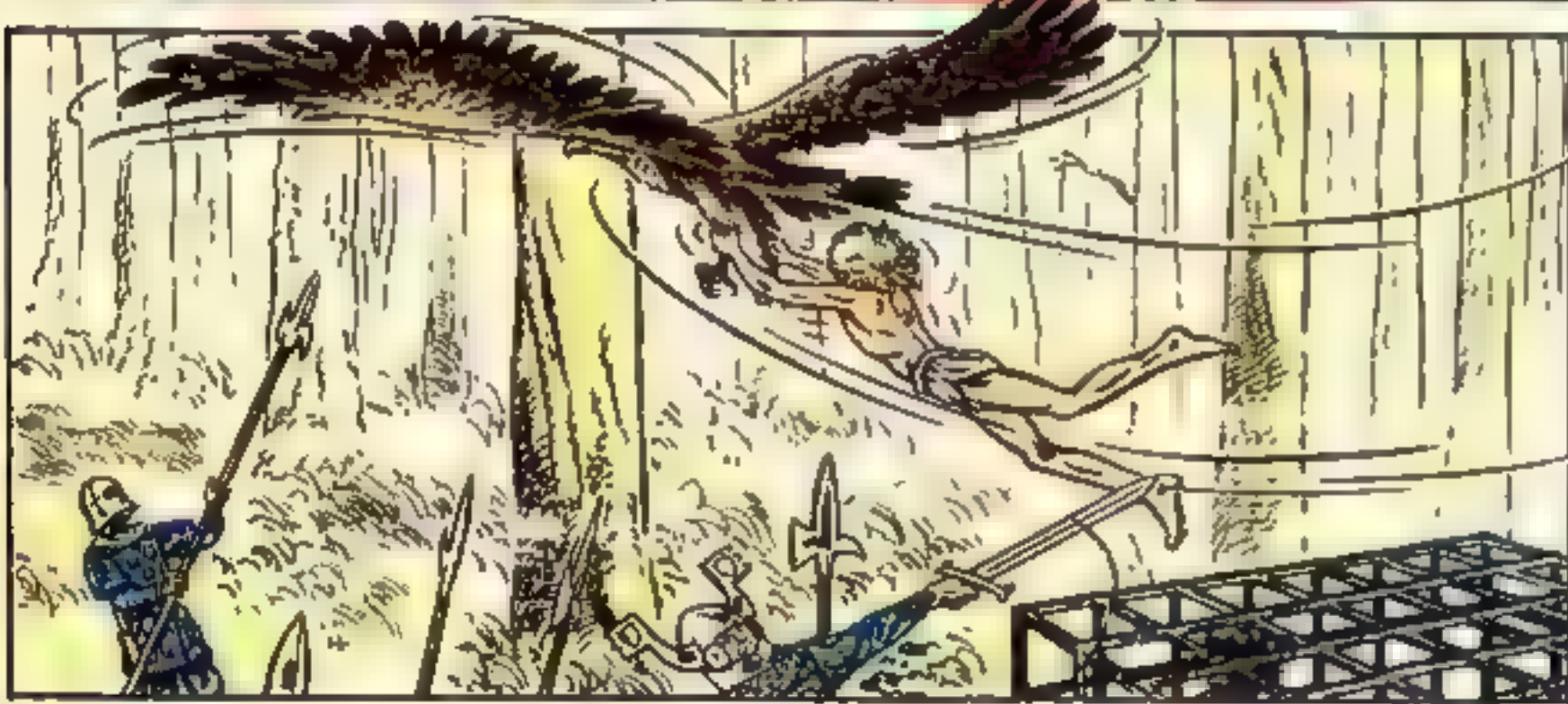
# الفنارس اردانت





# الأميرة الأسيرة

بريئة النساء، كريستيان

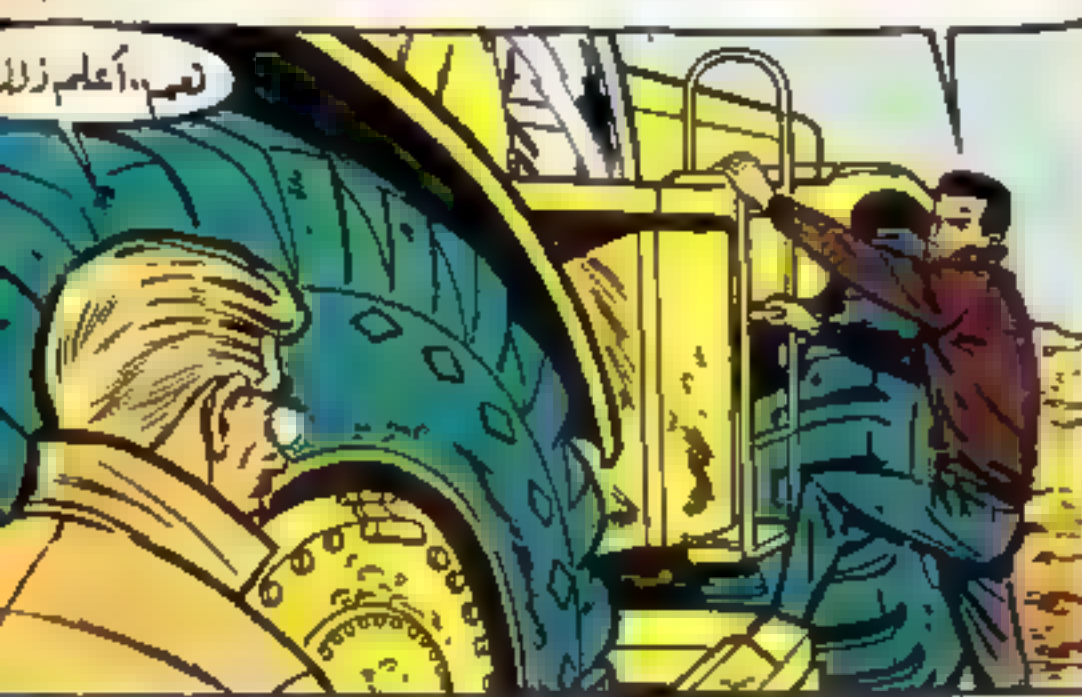




# ميشيل قايات

الكيلو ٢٥٧

ستدفع له ثمن ذلك يا "موتيه"؟ فبسببك ما لعب دور البطل و  
أعرف تمامًا أنه لا يوجد أي خطر! وهذا الدور لا يردده لي على الإطلاق



حقاً ذلك  
لجرحي...

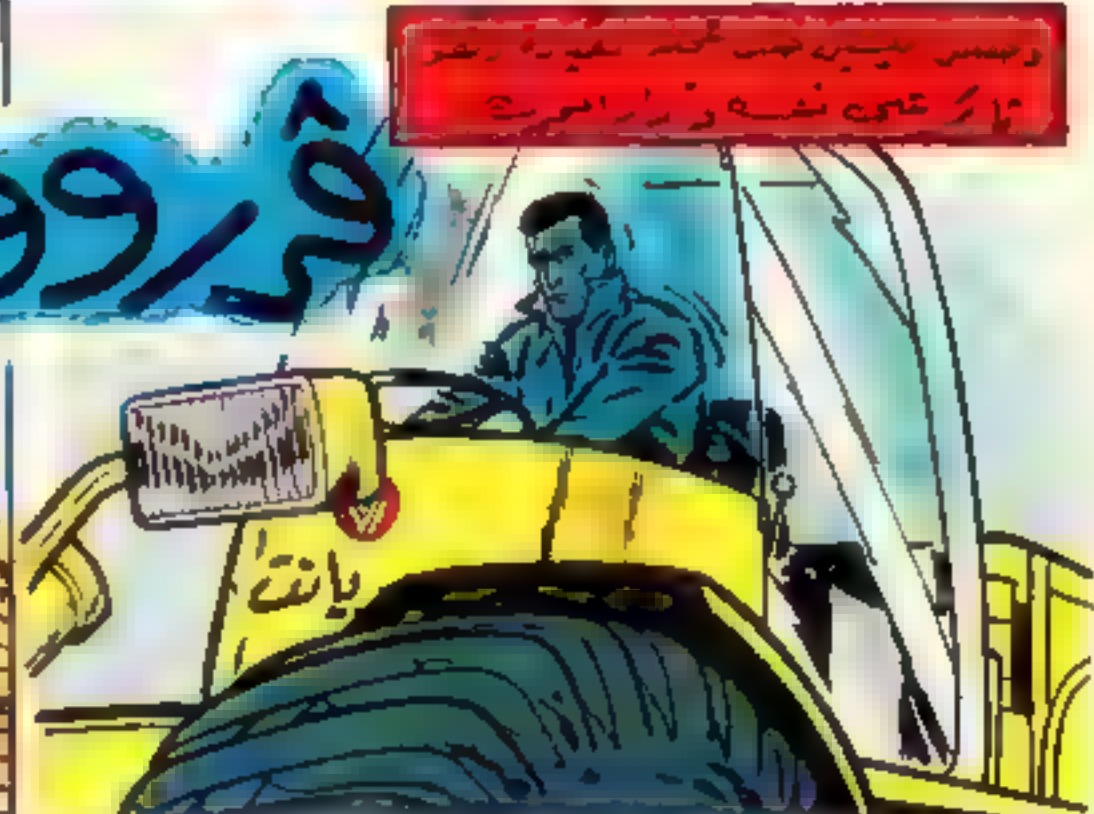
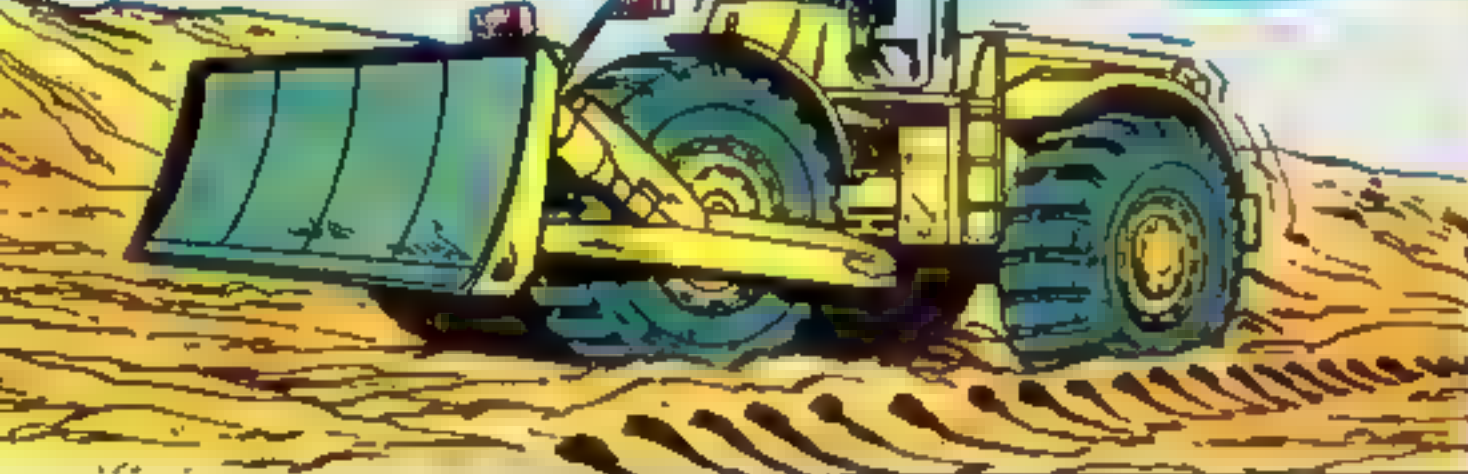
لأنه الفتح فعل  
ذلك...

ولذا امرته على أرض الموقع بالجرار  
في جميع الاتجاهات هذه  
ستحدد قوتك؟

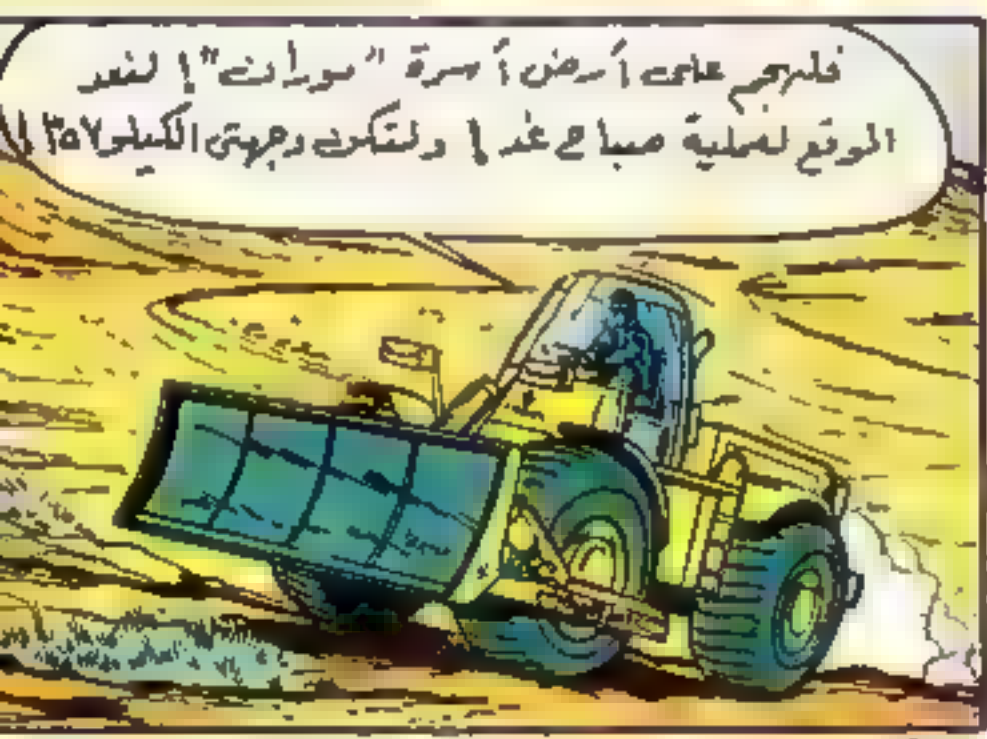
هل ستفعل لهذا؟! ولذا  
وتبع انفجار آخر..؟

وصرخت الآلة تكمن من الصفقة التي  
عاملوا به "ميشيل" في غيرة ثورته..

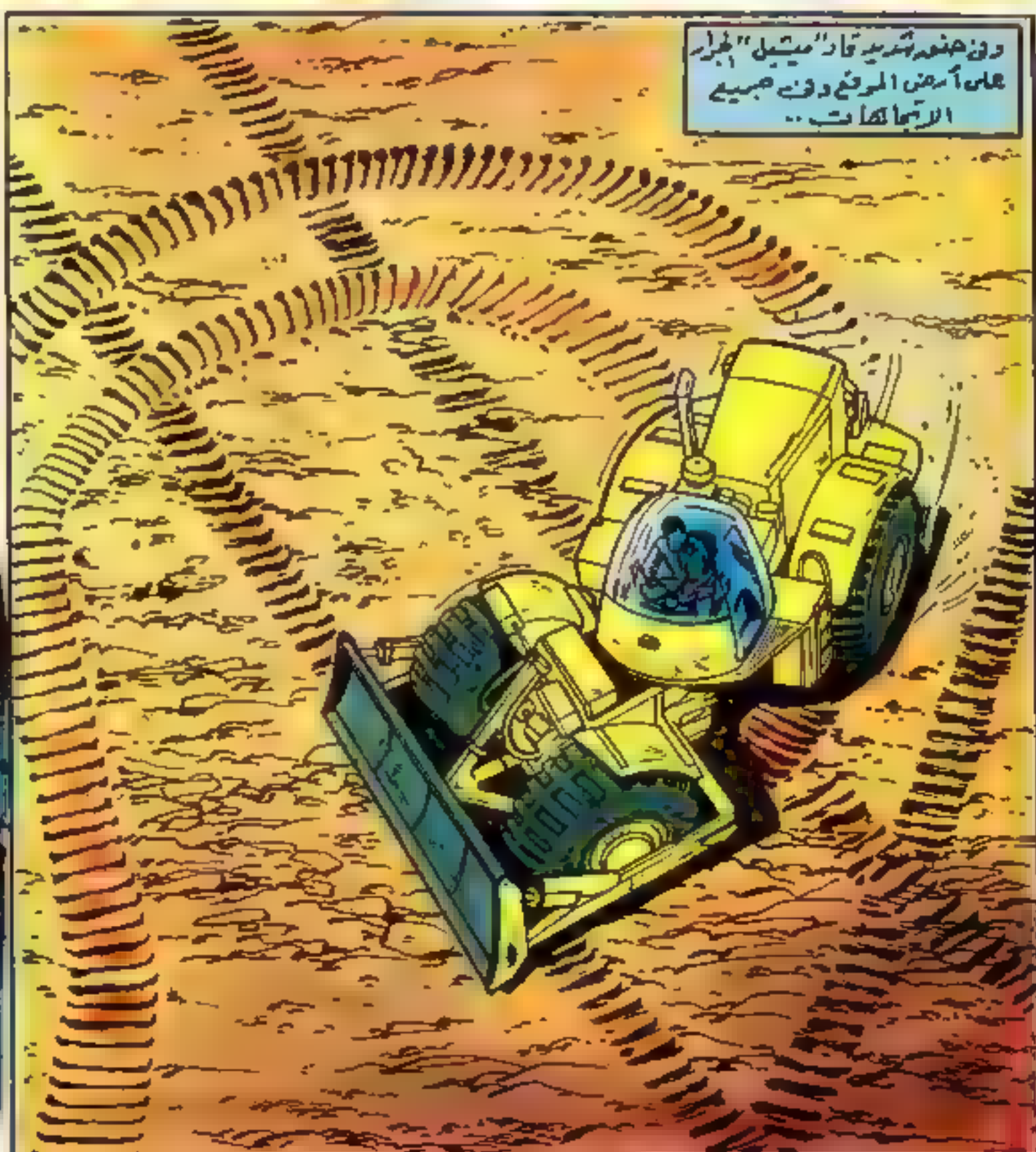
في ١١/١١/٩٩ سو جبرام



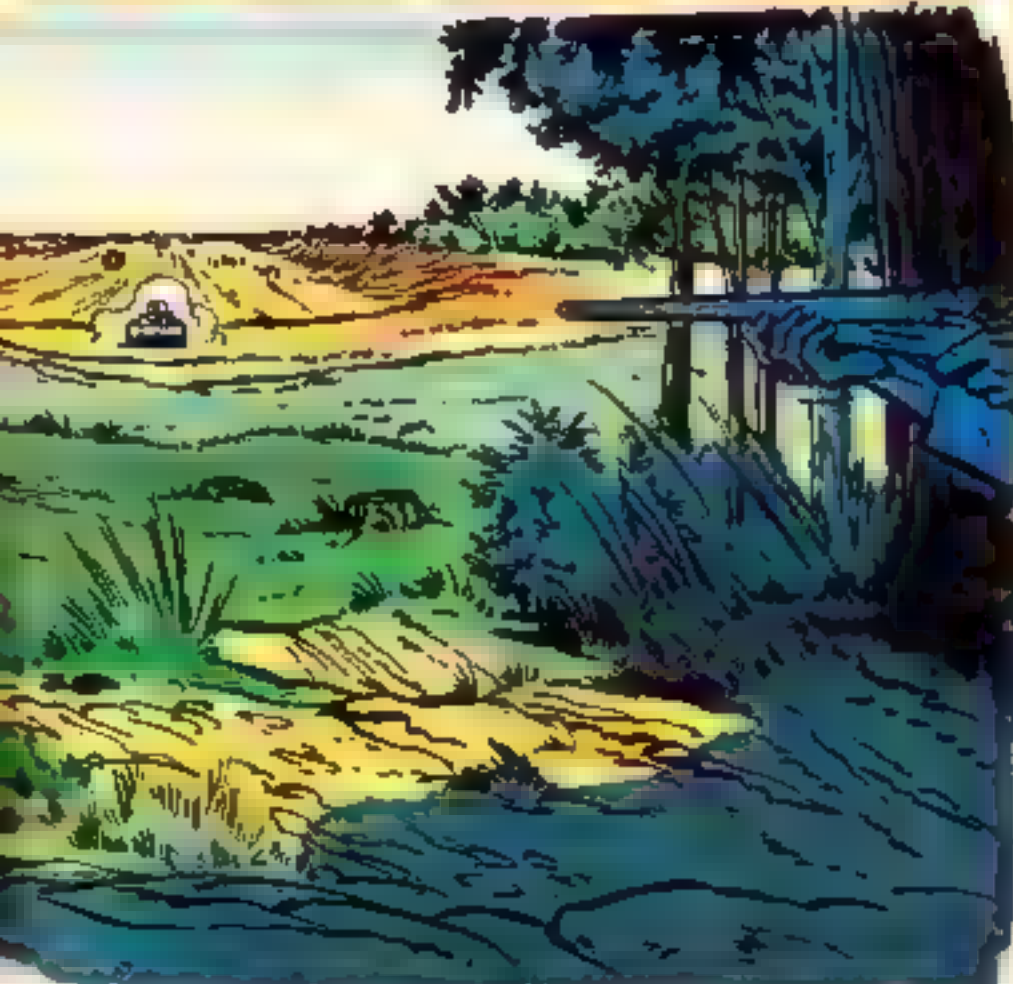
وتمسك ميشال بجزء من حبله بقوة  
تأخر حتى نفضه ودار السيف



فلجهم عانت أرض أسرة "مورانت"! لنعد  
الموقع لعملية صبا في غدا ولنكون وجهتي الكيلو ٢٥٧



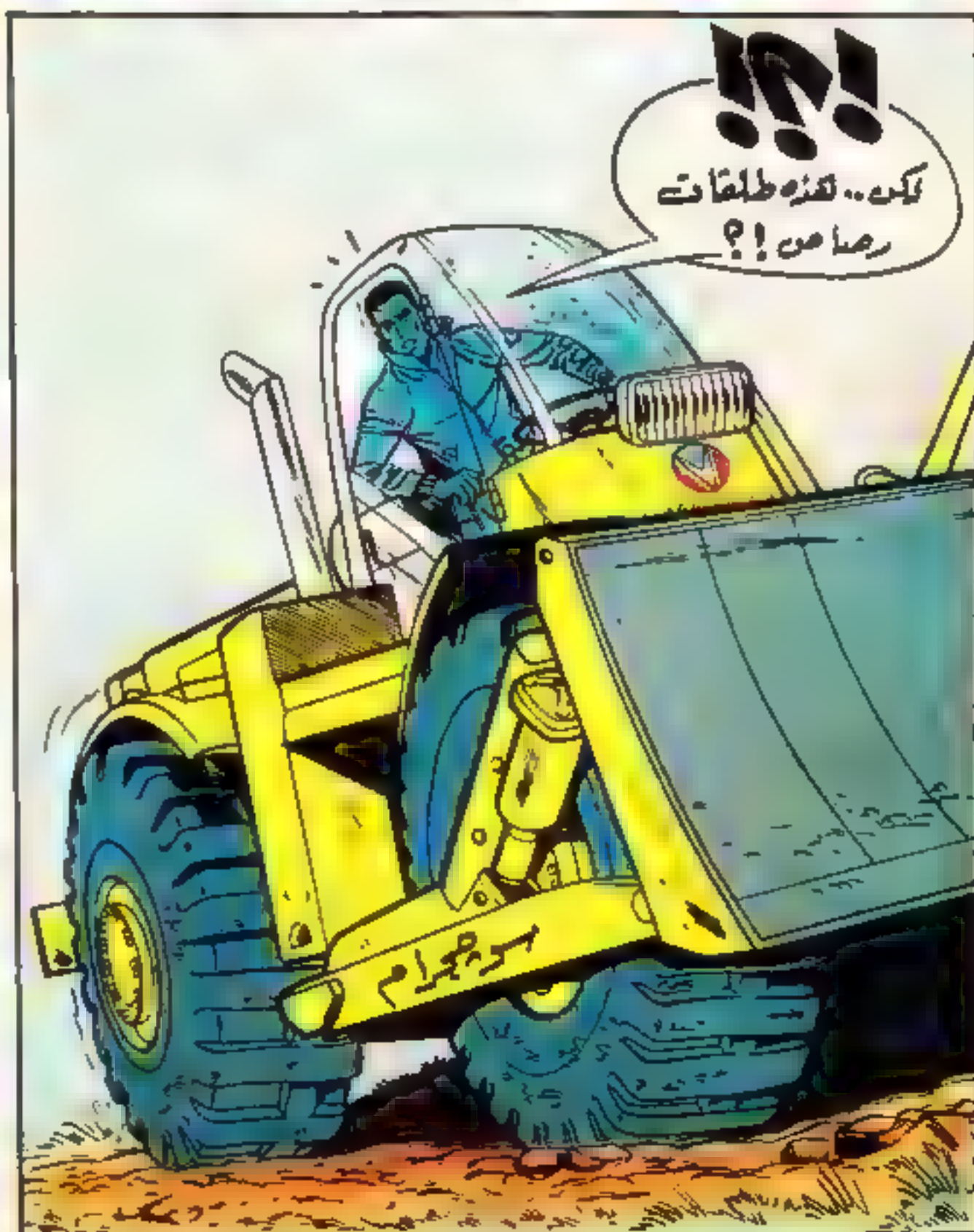
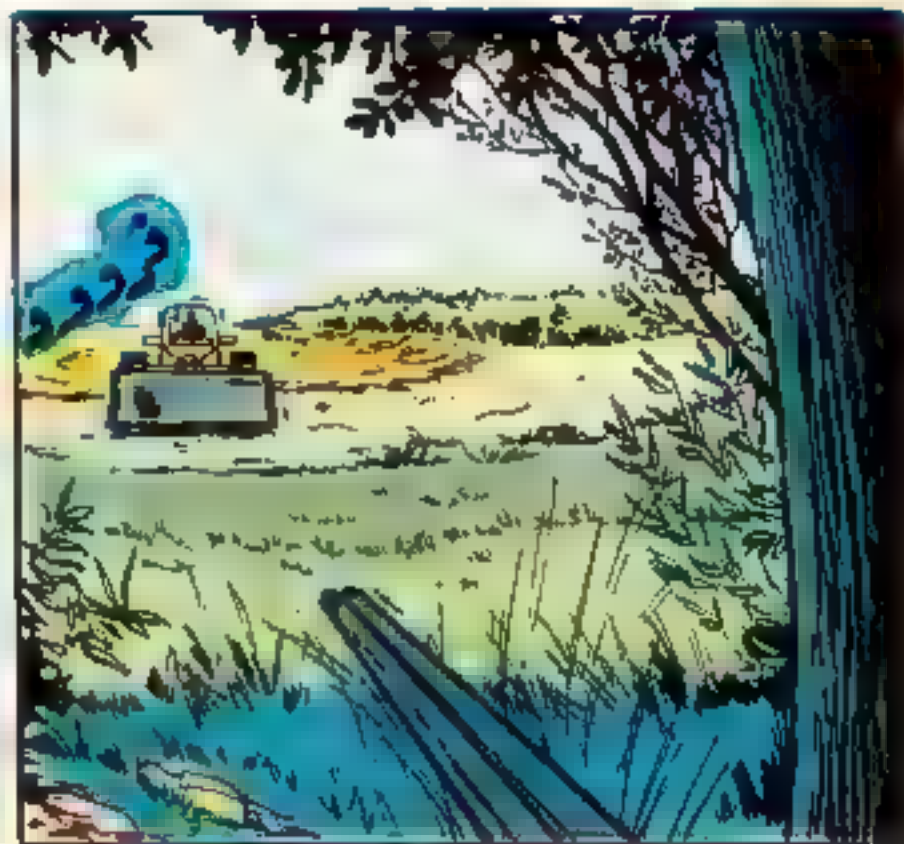
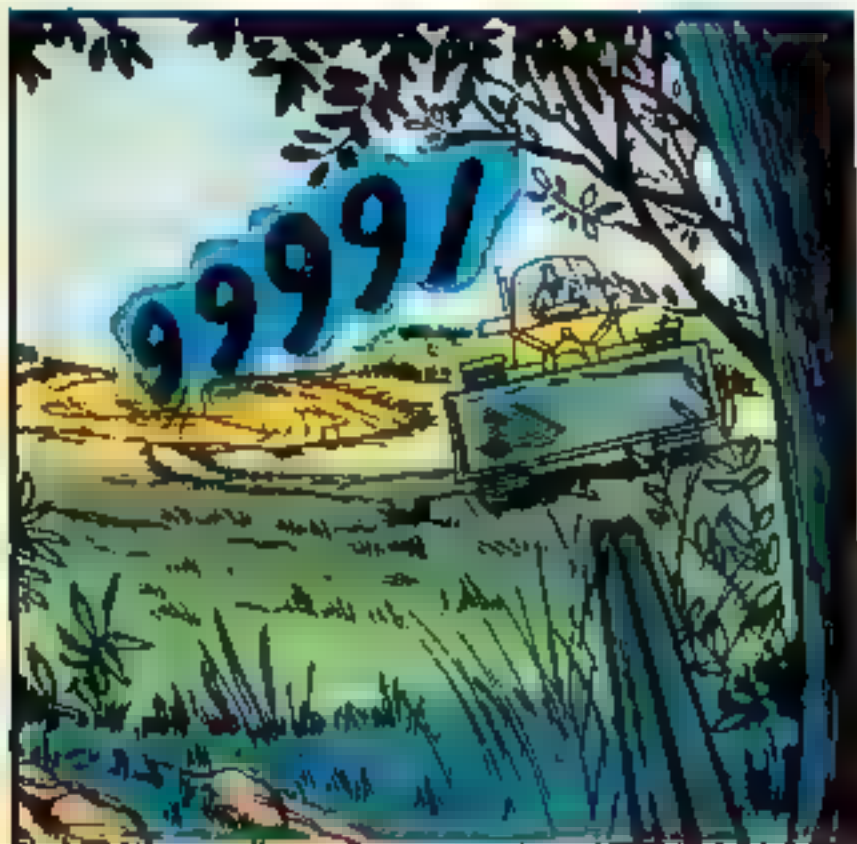
وفي هفوة شديدة قاد "ميشيل" الجرار  
على أرض الموقع وفي جميع  
الاتجاهات..





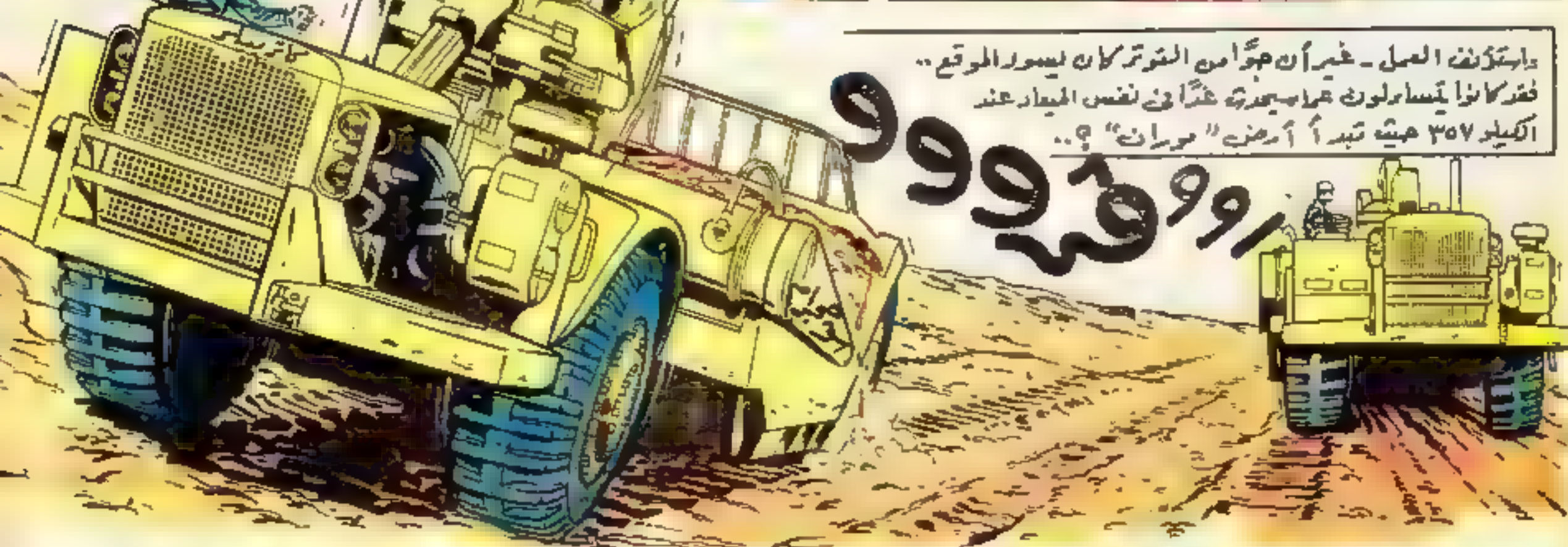
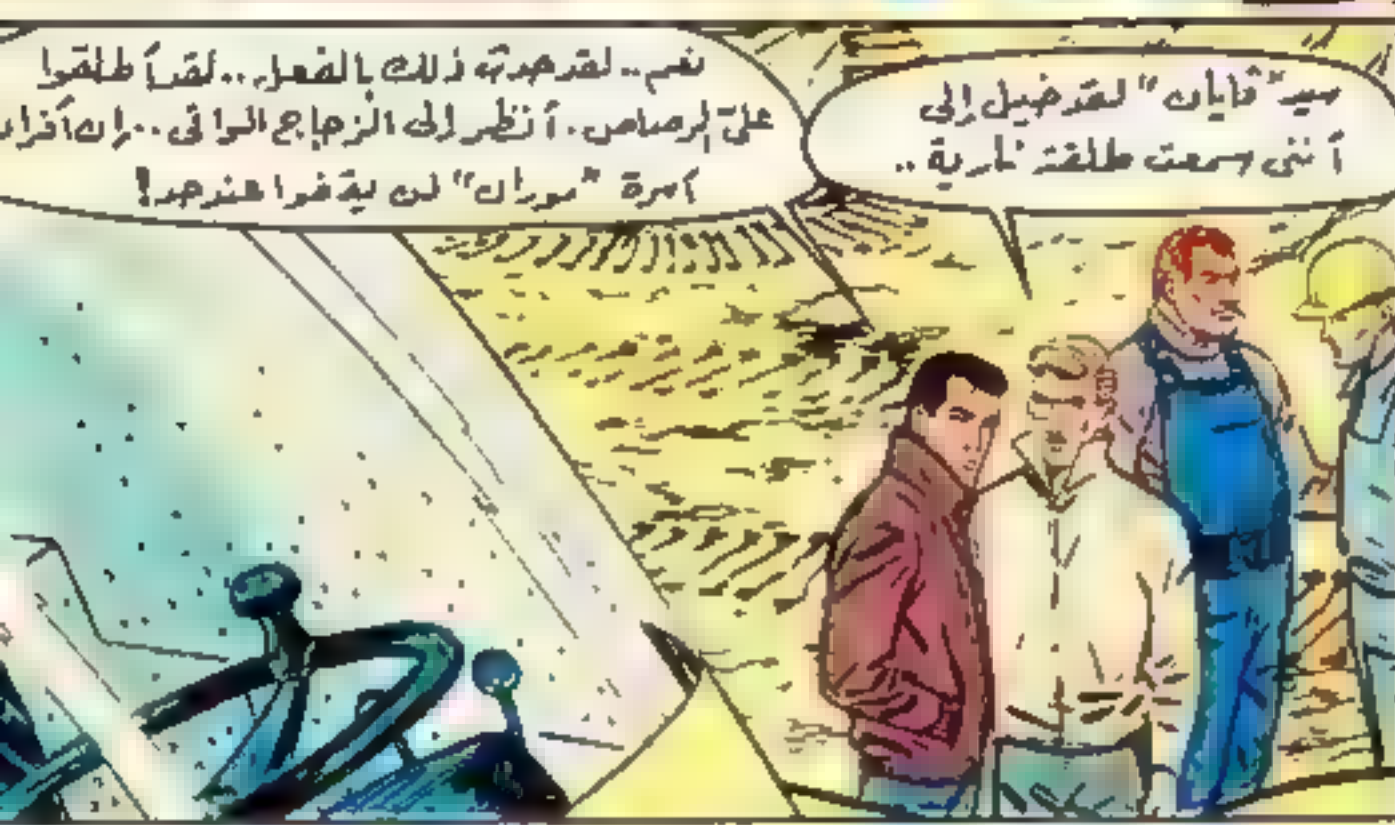
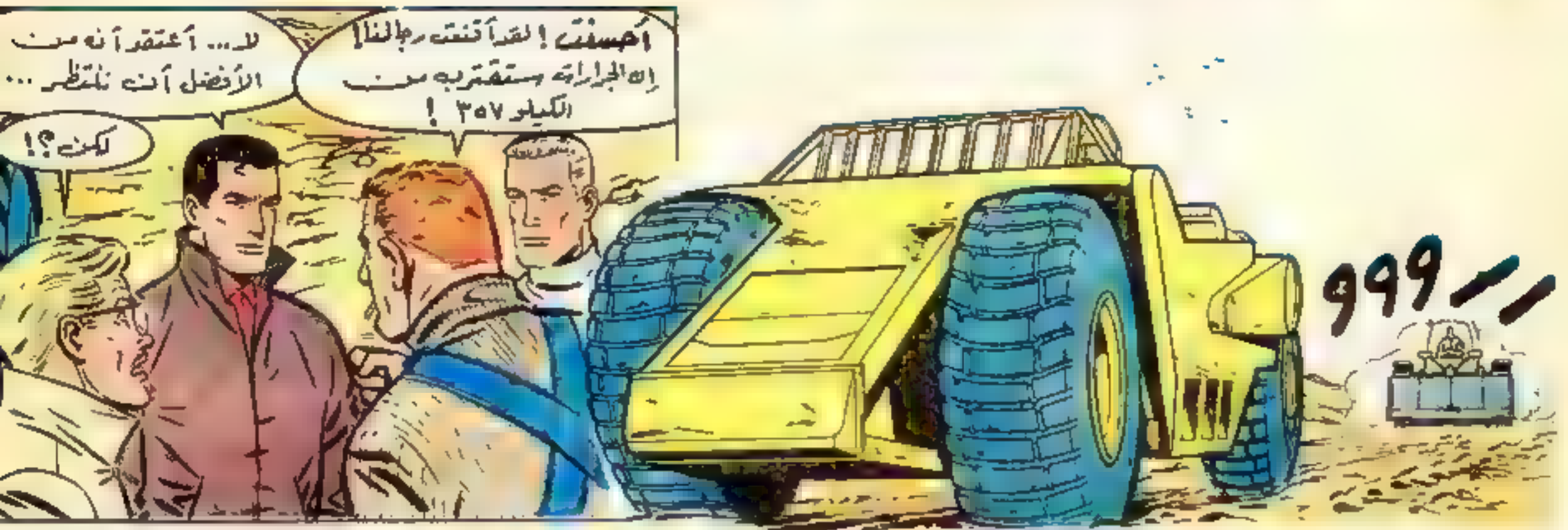
على أثر الانفجارين اللذين وقعوا على الطريق الجارى إنشاءه ، امتنع قادة الجرارات عن قيادتها ، خوفاً من حدوث انفجارات أخرى . وأخذ «ميشيل فايان» على عاتقه ، مهمة إقناعهم بزوال الخطر .

## بريشة الضنان : جرارتون





# ميشيل قايان







لأنه يوم الثلاثاء والساعة السابعة صباحاً ولم يلبث  
الفنان الذي يظن الحقول أن ينقش، وقد شعر الجميع  
بأن الشمس الحارقة الراضة ستظفر اليوم، بأفكار  
كله الجوانب يوم جميل في اللحظة التي دخلت  
فيها سيارة "الفايت" السريعة الموقعة...



وفي هذا الصباح كانت السلطات الإدارية والبلدية  
ستحجم الرمل..!

هذا الموقع الذي بدأ كونه غار في هباته عميقة، فقد كان كل  
شيء ما كنا لهذا الصباح، لا شيء يتحرك ولا صوت لشئ، سيكون  
القائم، السكون الثقيل الذي يسببه الحركة.



إنه صلابة رأى مزارع هندية كانت كافية لتعطيل  
عشرات الرجال ومئات الأطنان من المعدات.. تكون ما هي  
الإساعات حتى تحب كل هذه الكتل في مزارعهم..



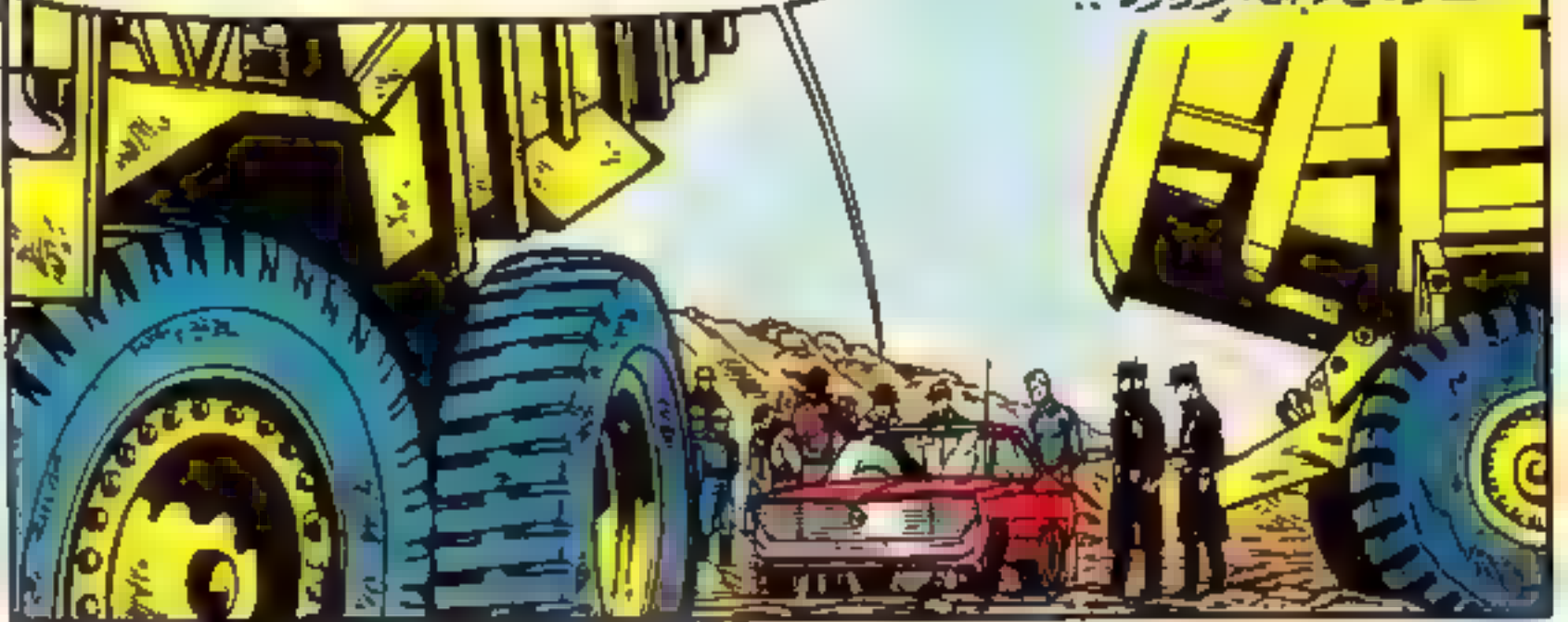


# ميشيل قايان

ولمحة ميشيل "و" ستيفت" بالقيادة العليا..  
فقط لهذه المرة أصغر السيد العمدة على  
المصنوع مع رجال الإدارة ..

لقد حاولت مسار أمسن في صحبة السيد مفتست  
التحقيقات المتعلق مع "موران" الذي .. لكن بلا جدوى !

وأمام إصرار الرجل على المقرض ، بجميع الوسائل  
لأى مركبة تتقدم في أرضه قرنته طلبه رجال الشرطة  
حتى يكونوا على استعداد للتدخل إذا لزم الأمر ..



في الساعة الثامنة ، سيقبأ ثلاثة جرائد  
عملية تطهير الأرض الواقعة بعد الكيلو  
٢٥٧ من الجرد .. أي ، أرض "موران" ؟

في الظروف العادية كان المفروض أن نسد  
لهذا العمل لأى من رجالنا ، غير أن الظروف  
الخطيرة القائمة حاليا تجعلنا مترددا ..

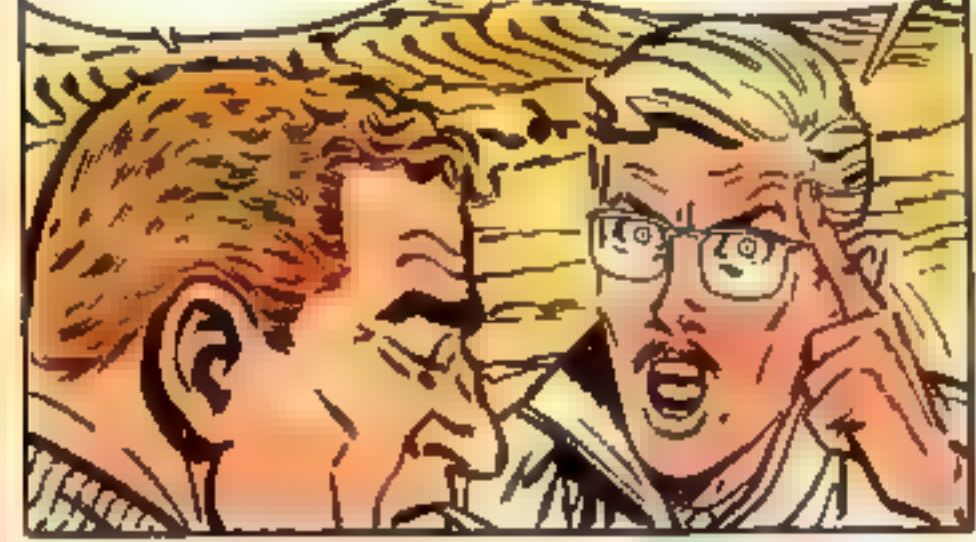
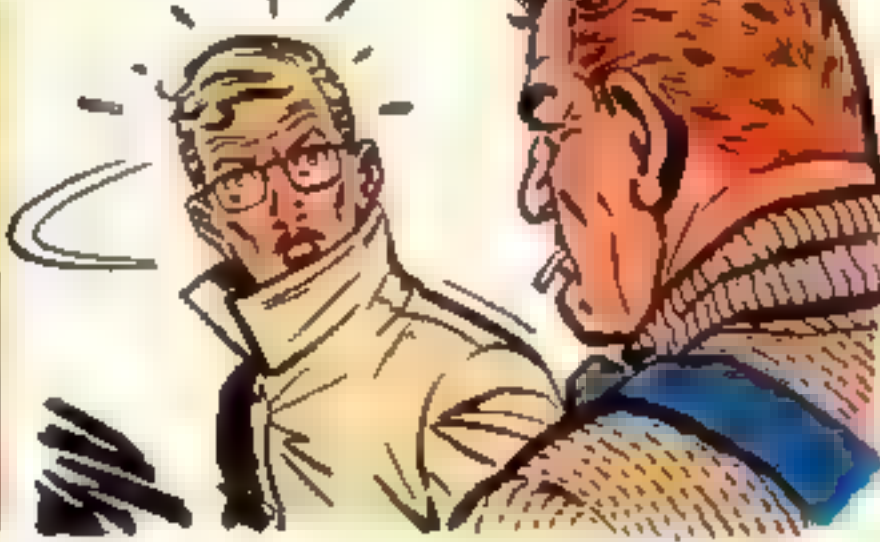
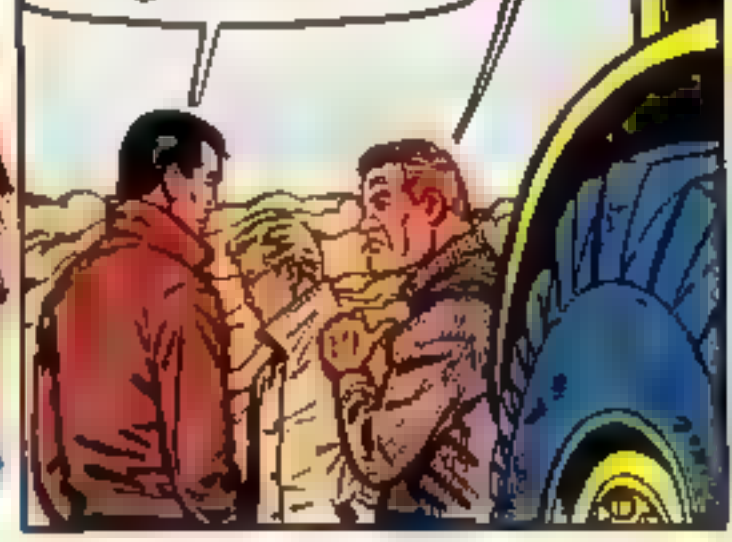
ألا تعتقد أنه قد كان لوقت  
لكي تتخلص من هذا القدر ؟  
رأه لا يجرؤ على  
اتخاذ قرار .. لذا  
سأقول ذلك بنفسى ..



ما أقدر أحد الجرائد الثلاثة ! هل تقبل  
قيادة أهلها يا سيد قايان ؟ ..

جميل ! بقى الثالثة الذى لا يمكن  
أن يقوده غير مهندسنا الشاب !

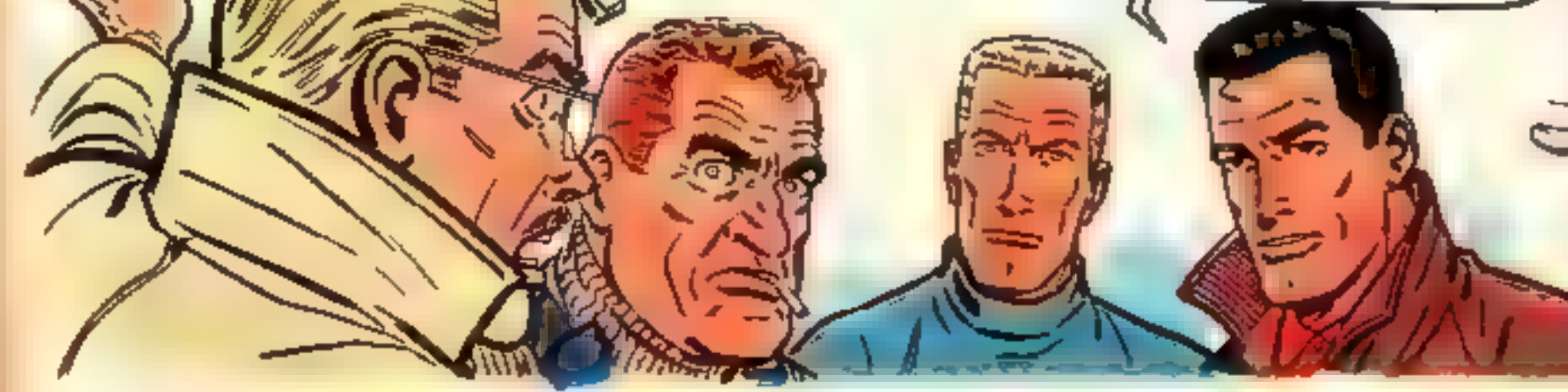
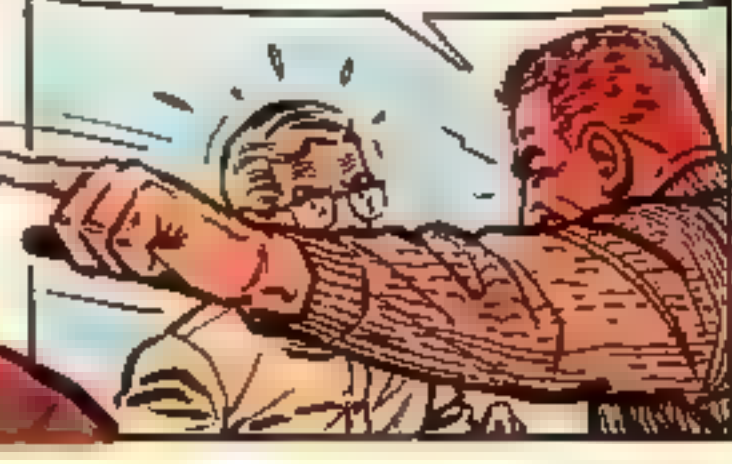
هل جئت يا "أتورد" ؟  
أقود جرائدنا ؟! هذال  
يكوسف .. !!  
لقد بدا أنه تشير أعصابى  
فعلا يا "موتيه" ، لذا  
سأكون صريحا معك !



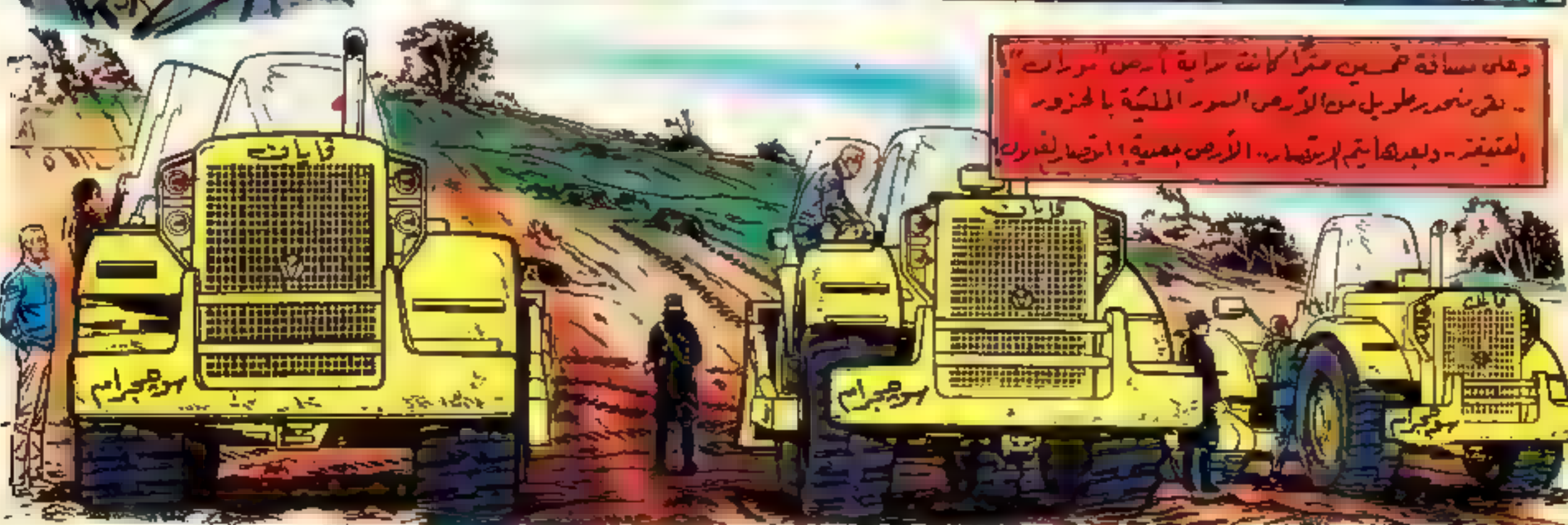
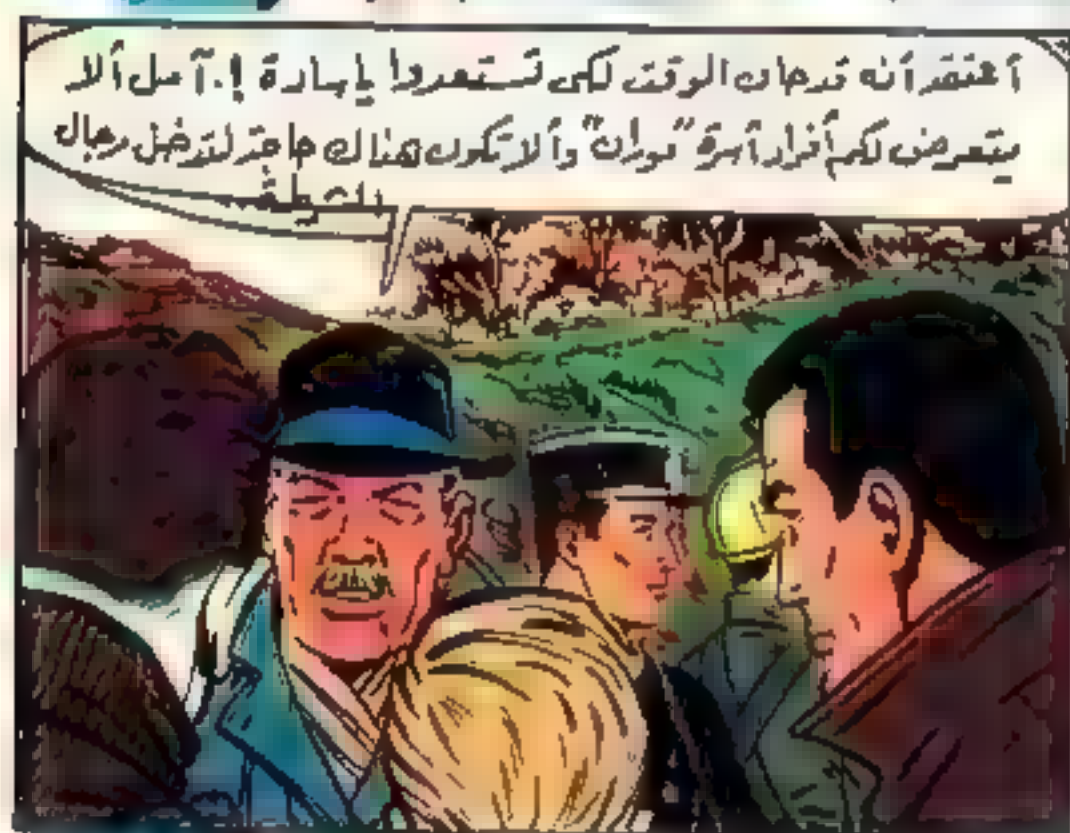
إن لعمال صبيحا يقولون أنك ضعيف لشخصية  
وقد انتظمت بهذه السعة طوال مرة فزمتك  
واليوم قد منحت الفرصة كي تلعب لرمم  
أنتك تصرف كالرجال عند اللزوم ! فلا ترد  
إذا يا صديقى .. !

فعلا يا "موتيه" ، إنه "أتورد" .. على وجه  
يجب أن تستعد لتقديم رجالك فأنت في حاجة  
إلى ذلك أكثر من أى وقت آخر ! فلا تنس  
أن الرئيس يجب أن يصير لقتل طردوسيه !  
وفي المعركة يجب أن يضحى بنفسه أولا ! إن  
مكانته في الجرائد يسيير في المقرة !

لست في حاجة إلى تقديم رجالى ! ... فكر قليل فيما ستقوله  
"مارسى" عندما ترائى أقود المعركة ضد أهله ؟!















## البومة

توجد البومة السمراء ( ستريكس ألوكو *Strix aluco* في أمريكا ، وأفريقيا ، وآسيا ، وأوروبا . وهي مثل جميع البوم ، تقوم بالصيد ليلاً ، ولا تحدث عند طيرانها أى صوت .

طائر جارح ، له ريش لين ، وعينان كبيرتان محمقتان ، تقعان في مقدمة رأس مستدير . والبومة لا يمكنها أن تحرك مقلتيها داخل محجرى العينين ، ولذلك فهي تدير رأسها ، حتى ترى ما حولها . والرأس يمكنه أن يدور ، لدرجة تسمح للبومة بأن تنظر خلفها مباشرة . والرجلان منطقتان بالريش ، ومخالبها حادة جداً . ويوجد البوم في جميع أنحاء العالم ، ومعظم الأنواع تخرج للصيد ليلاً ، وجميعها تتغذى على الحيوانات الصغيرة ، وعلى الأنصص الثدييات .

والطيور . وتطير البومة دون إحداث صوت ، لوجود الريش اللين ، وهي ترى جيداً في الضوء . والبومة المصاصة التي تعيش في غالبية الأقطار ، يمكنها أيضاً أن تعثر على فأر في الظلام الخالك ، وذلك بأن ترصد حفيفه الخافت . وبعد أن تنتهي البومة من وجبة غذائها ، تلفظ البقايا غير المهضومة كالعظم ، والفرو ، والريش ، مع كلاب البراري ؛ والبومة الثلجية تعيش على شكل كريات ، يمكن جمعها وفحصها ، في الصحراء الجليدية بالقطب الشمالي ، وتتغذى على اليمنج وثدييات أخرى .

Strigiformes

ومن البوم ، العديد الذي يعيش في الأراضي رتبة : البوم والبمف .



- ( ١ ) البومة الثلجية « نيكتيا سكاندياكا *Nyctea scandiaca* ؛ ( ٢ ) البومة الصغيرة الأوروبية « أثين نوكتوا *Athene noctua* ؛ ( ٣ ) البومة ذات الأذنين الطويلتين « أسيو أوتوس *Asio otus* ؛ ( ٤ ) البومة المصاصة الشائعة « تيتو ألبا *Tyto alba* ؛ ( ٥ ) بومة النسر الأوروبية « بوبو بوبو *Bubo bubo* .





# تاكاتا



# تاكاتا

# تاكاتا

بريشة الفنان  
جويل أزارا



دهبتيها! لقد أضارت  
فكرة منيرة عقلك لظلمهم...  
!!!



واأبفاه! واأبفاه!!!  
إن مواردك ضئيلة لا تسمع  
لي بشرار التليفزيون الذي  
يتلفه عليه عمي...



يا له من إشكال! رأت عمي الموقر "ها بر يكو لهو سيرد" يتوقع  
أن أقدم له جهاز تليفزيون لهدية مني في عيد ميلاده...



بيدي لقاها المحترم، لعل لك أن تبليغي نظارة مغطاة من التي لا تخدعها  
رجال البحرية، وسماعة طبية في  
حالة جيدة؟  
بمنتهى السرور يا سيدي الممارب!



مجلات ألف صنف وصنف...  
لا جبر اختياره نوعه.



وبعد فترة في منزله العم الموقر "ها بر يكو لهو سيرد"...

تسمى لهذا تليفزيون؟ .. لعل تسخر مني يا ابن آضى...؟

إن الأمر في منتهى البساطة يا عمي العزيز!.. انظر! فبينما تسمع لك النظارة المغطاة بمسألة لهدية بصورة  
الظاهرة على الشاشة المواجهة، ستنتقل إليك لسماعة، الأصوات الحاملة من جهاز الحارط الذم  
يفصلك عن الجار...



كيف يمكنه أن يطلب حارطه، بأن  
يتفقا على مسألة نفس القناة يا ابن  
آضى يا ذا التفكير العميق؟!



لأعرف السعيدة إن الصوت  
لا يتجسم مع الصورة، فلهذا الطرب  
الرائقة الجمال، تتحدث عن إلتزام  
الزواج. إن لهذا أمثلي من غير مسلي  
يا ابن آضى...!



لهيب لهيب قهيب!.. فعلا فعلا، راف أرى وأسمع  
يا ابن آضى العزيز!

لكن! لكن!..





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمرارياتها.

This is a f

Please c

the origin

m



sale or Ebay

it, and buy

the arabic

uity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)